

Viajó a Washington sin reunirse con Lavagna

El gesto patriótico de Blejer será por unos pocos días

Páginas/4/5

La Cámara Federal confirmó el procesamiento por el Plan Cóndor

Videla sigue preso

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de mayo de 2002 - Año 15 - N° 4851 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional CD Rom Historia Argentina: $15 - Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

DUHALDE EN LA CUERDA FLOJA

Después de la amenaza presidencial de renunciar si no se votaba la reforma de la Ley de Subversión Económica, el Gobierno perdió la votación en Diputados. El PJ intentará derogar en el Senado la norma cuestionada por el FMI

Páginas/2/3

DE EXITO EN EXITO

Adrián Pérez

BOCA

"Yo, lo que le digo es que la tapa de **Página** del otro día le rompe la boca a cualquiera de los que hablamos de política en este país. Es inmoral permitirse cierto tipo de discusiones cuando la gente sufre lo que sufre."

(De Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, sobre la imagen de la chiquita desnutrida en Tucumán, en diálogo con Luis Majul en "La Cornisa".)

En medio de la ola de secuestros express

La estrella fue un autosecuestro

Páginas / 16/17

Una geografía del hambre, *por Cristian Alarcón*

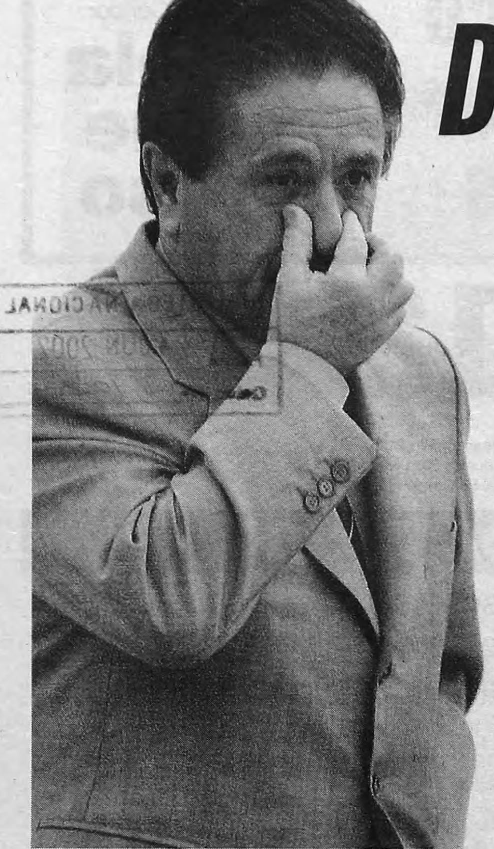
19

Patti is in the classroom, *por Rudy*

32

DIPUTADOS RECHAZO EL PROYECTO DE LEY

De cómo Duhalde quedó



La propuesta oficial fue rechazada sorpresivamente. Se aprobó el proyecto radical, que no complace al FMI. Ahora la ley vuelve a senadores. Al peronismo le queda la chance de ratificar la derogación votada días atrás. La UCR le retiró el apoyo a Duhalde, que venía exigiéndolo como condición para quedarse.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Parecía que todo marchaba a un arreglo de caballeros. El radicalismo aportaría a formar quórum para que la Cámara de Diputados diese media sanción a la modificación de la Ley de Subversión Económica, que el peronismo, con sus votos y el de algunos provinciales sancionaría, tal como exige el FMI. Pero el punteo del padrón falló en algún tramo y se cumplió la ley de Murphy para el Gobierno: el PJ perdió la votación (102 votos en contra y 99 a favor) e inmediatamente pidió votar el proyecto de la UCR. Quedó aprobado por 102 votos positivos y 84 por el no. De esta manera, la modificación la norma podrá ser eliminada por el Senado porque no alcanzó los dos tercios necesarios para que la Cámara alta no la pueda tocar. Ahora, si los senadores del PJ insisten con su proyecto, la ley quedará derogada como exigía el Fondo en su origen y como los gobernadores y Duhalde lo escribieron en aquellos 14 puntos del acuerdo de gobernabilidad. Al Presidente le queda el sabor amargo de haber hablado en vano ayer por la tarde con la cúpula del radicalismo. En la Casa Rosada prometieron apoyo; en Diputados votaron en contra, como opositores, haciendo saltar por el aire la alianza que lo sostiene y debilitando aun más al gobierno de Duhalde. "No nos cumplieron", dijo anoche una altísima fuente del Gobierno a *Página/12* al evaluar la actitud de sus ¿ex? socios radicales.

Anoche, los funcionarios del Gobierno que seguían la votación abrían interrogantes sobre cuánto será su permanencia en el poder. Anteayer, Duhalde, en un raid de reuniones, dijo a quien quiso escucharlo que necesitaba que el apoyo de la UCR, por un lado, y de los gobernadores, por otro, se concretase en acciones: los radicales, ayudando a modificar la ley de subversión; los gobernadores, firmando los acuerdos bilaterales de reducción de déficit, tal como ellos mismos pidieron en el acuerdo de 14 puntos. Si esto no ocurría, Duhalde, dijo, renunciaría.

Ayer por la tarde, el Presidente volvió a repetir su letanía ante la cúpula de la UCR en la Rosada. La amenaza fue la misma (ver página 2). Horas después, los diputados radicales, encabezados por Horacio Pernasetti –quien estuvo con Duhalde en Balcarce 50–, votaron en contra del deseo oficial. La alianza con la UCR, que dio origen a la presidencia de Duhalde, se hizo añicos.

Ahora habrá que ver qué hace el Presidente: si cumple con su ultimátum o, más pragmático, espera a que el Senado rechace por simple mayoría el proyecto aprobado anoche en Diputados y ratifique el que votó la semana pasada, derogando lisa y llanamente la ley de marras. Sería, sí, una gran satisfacción para el Fondo y, de alguna manera, para el Presidente quien, tras su doloroso periplo por Europa, decidió cumplir con la letra que le dictan desde Washington.

"Con 127, 128 y... 129 diputados presentes se da por abierta la sesión", dijo a inicios de la tarde con marcado nerviosismo el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. El duhaldista respiró luego de que unos cuarenta radicales y tres cavallistas ayudaran al PJ a formar el quórum necesario. Recién después comenzaron a llegar el resto de los bloques de la oposición.

Al justicialismo le costó conseguir los números. Las caras de los duhaldistas, sobre todo, mostraban el trajín. "Tenemos 80 votos nuestros garantizados", reconoció a primera hora de la tarde el bonaerense José María Díaz Bancalari. Hombres del duhaldismo recurrieron al senador Eduardo Menem, le hablaron de crisis, de final y sin más le pidieron que dejaran de lado las diferencias y acompañaran el proyecto. Menem no quiso convertirse en la razón de la caída y ordenó a su gente de Diputados que votara "por disciplina partidaria". Esto alivió la situación, pero no la resolvía. A media tarde, de manera reservada, llegaron al Congreso el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el secretario general, Aníbal Fernández. Matzkin se ubicó en el despacho de Camaño a "puntear" los números. "Está muy ajustado, pero llega-

DUHALDE ASEGURO ANTE LA UCR QUE ESTA CANSADO Y QUE PODRIA IRSE

Otra vez el truco del hombre que da lástima

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Hay momentos en que a los hombres les parece estar viviendo algo que ya pasó, algo conocido. Esa sensación tuvieron ayer el titular del radicalismo, Angel Rozas, el vicepresidente Pablo Verani, y los titulares de los bloques parlamentarios Horacio Pernasetti y Carlos Maestro, cuando atravesaron la puerta del despacho del Presidente en la Casa Rosada. Cada uno de ellos sospechaba cuál era el motivo que lo había llevado a Eduardo Duhalde a llamarlos por teléfono individualmente y citarlos en la Casa de Gobierno. "Estoy cansado de gobernar", les dijo sin dejar dudas de su agobio físico y político, que magnificó con la afirmación de que, además, estaba "buscando reemplazante". Sorprendidos, los radicales lo escucharon en silencio. "Está como (Fernando) De la Rúa en las últimas horas de su gobierno, el Presidente está cambiando el agua de los jarrones", comentó uno de ellos cuando bajaban las escaleras rumbo al Salón de los Bustos de la Rosada.

En ningún momento los interlocutores de Duhalde percibieron qué había detrás de esa reunión. No hubo pedidos explícitos, no hubo quejas, no hubo reclamos. Les quedó sí la sensación de que el Presidente quiso compartir con ellos los resultados de su gira europea. Cosa que realmente hizo a mitad del encuentro.

Apenas el mozo dejó sobre la mesa la primera ronda de café, Duhalde se permitió expresar su estado de ánimo. Luego de comentarles sobre su "cansancio de gobernar", señaló que "esperaba encontrar un reemplazante" para dar un paso al costado. En ningún momento de la charla se mencionó la palabra renuncia. No hacía falta, todo estaba muy claro.

Tan contundente eran los dichos del hombre de Lomas de Zamora, que luego de su sorpresa inicial los dirigentes del radicalismo le manifestaron su "apoyo institucional". Una definición vaga y deletérea a la que los radicales mostraron ser afectos a lo largo de su historia.

Más allá de la frase se vieron obligados a darle un poco más de contenido. "Nosotros lo apoyamos y vamos a seguir apoyándolo. Usted sabe que los cuestionamientos más grandes los tiene en su propio partido. Precisamente de los gobernadores de Santa Fe, Carlos Reutemann, y de Buenos Aires, Felipe Sola", dijo Verani a modo de consuelo.

> **Verani:** *"Nosotros lo apoyamos y vamos a seguir apoyándolo. Usted sabe que los cuestionamientos más grandes los tiene en su propio partido".*

"Cierto es, no tengo apoyo", fue la escueta respuesta de Duhalde al gobernador de Río Negro. Los radicales percibieron que la soledad que emanaba de Duhalde tenía su fundamento en el rechazo de la interna partidaria. Fue un instante, pero alcanzó para que a todos los presentes se les corporizara un fantasma conocido: que la próxima reunión de gobernadores peronistas en Santa Rosa, La Pampa, termine convirtiéndose en una nueva cumbre de Chapadmalal. Aquella que motivó la renuncia de Adolfo Rodríguez Saá porque hasta los propios le apagaron la luz de la residencia veraniega.

"Los diputados radicales, sus autoridades, trabajaron personalmente para que saliera la Ley de Quiebras", fue otra de las frases con la que los socios de la coalición parlamentaria, que lo llevó a la Rosada, intentaron mostrarse solidarios con él. No por nada hay pocas sensaciones más difíciles de consolar que la de soledad. Más aún si todo parece venirse abajo y ese hombre tendría que ser el símbolo del poder político.

"Me fue mal", fue la primera conclusión que entregó el Presidente para explicar su viaje a España e Italia. Por cierto, aunque en la reunión del bloque los senadores radicales al analizar la gira europea habían llegado a la misma idea, escucharlo de boca del propio Duhalde los estremeció.

Incluso les llamó la atención que éste se sorprendiera por la unanimidad de las voces con las que tuvo que enfrentarse. Comentó que tanto José María Aznar, el presidente del Gobierno español, como el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, le dijeron que "si quería una Argentina floreciente primero tenía que acordar con el Fondo Monetario". Más allá de lo duro de la frase, lo más aterrador fue la conclusión que el propio Duhalde les comentó a sus visitantes: "El FMI pide estas leyes y el acuerdo fiscal para empezar a negociar. Si esto es el comienzo, cómo vamos a seguir, qué más nos van a pedir". La conclusión a la que había llegado Duhalde ya la había hecho pública otro hombre del justicialismo, el ex secretario de Hacienda y hoy senador por Santa Fe Oscar Lamberto: "Cada vez que estamos por llegar al gol, el Fondo nos corre un poco la raya". Aunque tardío, el conocimiento que viene de la experiencia personal suele ser más doloroso. Así los radicales intentaron explicar la "mala imagen" que, con brutal sinceridad, el Presidente estaba compartiendo con ellos.

Hubo tiempo para que Duhalde se quejara de la lentitud que invade a la política. Lentitud para gobernar, lentitud para legislar. No fue una presión, pero fue lo más parecido a la prisa de un hombre que es acosado por sus acreedores. Claro, el Presidente venía de mirar personalmente a la cara de quienes se presentan como los gestores de los acreedores.

Los pasillos de la Rosada fueron los testigos de las primeras impresiones que compartieron los radicales entre sí cuando abandonaron el despacho del Presidente. Había pasado una hora y media, sólo habían tomado café y aunque en el despacho no había un bonsai, todos se acordaron de De la Rúa, días antes de aquel 20 de diciembre. También se llevaban la idea de que "recién ahora Duhalde tenía una noción clara de la realidad y del peso de los organismos extranjeros de crédito".

> **Duhalde:** *"Cierto es, no tengo apoyo", fue la respuesta de Duhalde. Los radicales percibieron que la soledad de Duhalde tenía fundamento en el rechazo de la interna partidaria.*

Afuera, los asesores del Presidente seguían desmintiendo las versiones de su renuncia.

DE SUBVERSION ECONOMICA DEL PJ

en preembarque

Pablo Piovano



La sesión pintaba para terminar aprobando el proyecto peronista. Pero los números no dieron.

mos", decían a su alrededor.

El principal problema para el oficialismo eran, paradójicamente, sus socios del radicalismo. Margarita Stolbizer, una de las autoras del proyecto radical junto al correntino Noel Bread, trabajó para garantizar que los diferentes sectores del bloque estén sentados en las bancas para votar. "Que se garantice la presencia de todos y que se tome lista de los ausentes", había dicho a primera hora de la tarde en la reunión de bloque. Cerca de las 22 la estrategia se mantenía en las formas. Una diputada del bloque radical reconoció a este diario que "la idea es que los que estamos no se muevan de sus bancas. Pero nadie más entra". Sin vueltas fue la frase para confiar que al fin y al cabo la alianza se mantiene.

Pero nada salió como se previó en la bancada oficialista. Antes de votar, el jefe del bloque peronista, Humberto Roggero, tomó consciencia de que había 200 diputados sentados en sus curules. El PJ tenía sólo 100 votos, ergo, el oficialismo estaba perdiendo. Ducho en estas lides, dejó corriendo su banca y le pidió a Camaño que le ceda la palabra después de votar. Roggero, en poder de la palabra, dio la voltereta de votar el proyecto radical, haciendo que los peronistas votasen a discreción (uno a favor y otro en contra) para no entregar los dos tercios de los votos. De esta manera, y ante el borde del abismo, el PJ consiguió que la media sanción sea por simple mayoría, por lo el Senado puede tumbarla fácilmente. Esta es, ahora, la última esperanza de los legisladores oficialistas y, quizás, del Gobierno.

EL GOBIERNO QUIERE QUE LOLE Y SOLA FIRMEN PRONTO

Para llegar bien a La Pampa

Por Diego Schurman

El Gobierno trabaja contrarreloj para que el bonaerense Felipe Solá y el santafesino Carlos Reutemann rubriquen el fin de semana el ajuste comprometido ante el Fondo Monetario. De esa manera, Eduardo Duhalde busca llegar a la cumbre de gobernadores justicialistas del lunes con la fuerza necesaria para evaporar las propuestas de elecciones adelantadas que comenzaron a barajar un grupo de mandatarios, sectores del menemismo y hasta de su propio entorno.

Duhalde le pidió ayer a Solá, en su despacho de la Casa Rosada, que deponga su actitud de intransigencia y avance con el ajuste del 60 por ciento pactado. El gobernador bonaerense se mostró bien dispuesto, aunque insistió en que previamente necesita un compromiso de la Nación para inyectar mayor dinero –dijo que el distrito es "discriminado" en materia de coparticipación–, o caso contrario deberá incrementar la emisión de patacones, pese a la oposición del FMI.

El Presidente le pidió que vuelque sus inquietudes ante Roberto Lavagna. Por eso se daba por hecho para hoy un encuentro entre el ministro de Economía y el gobernador bonaerense, quien anoche relató al gabinete provincial el estado de las negociaciones.

Con Reutemann hubo comunicaciones telefónicas, a cargo del secretario privado de Duhalde, José Pampuro, y el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández. Más allá de las quejas que en privado les hizo el Lole –entre ellas sospecha de una mano negra de la SIDE para perjudicarlo–, en la Casa Rosada confían en que si Solá pone su firma detrás de él hará lo propio el santafesino.

De ser así, el Gobierno lograría el compromiso de los tres distritos más importantes, pues José Manuel de la Sota ya acordó poner en marcha el ajuste en Córdoba hace una semana. En la versión optimista, este cuadro de situación se alcanzaría antes del lunes, dándole el oxígeno suficiente a Duhalde para transformar la cumbre de gobernadores del PJ en otra "foto" para su colección. Los menos entusiastas aseguran que el acuerdo llegará pero recién en la próxima semana.

De una y otra forma, será inevitable que los mandatarios provinciales esgriman su visión estratégica sobre cómo se está conduciendo el Gobierno. Probablemente hasta se aborde lo que pocos se animaron a decir ante los micrófonos: la necesidad de convocar a internas partidarias para así preparar el terreno para un adelantamiento de los comicios.

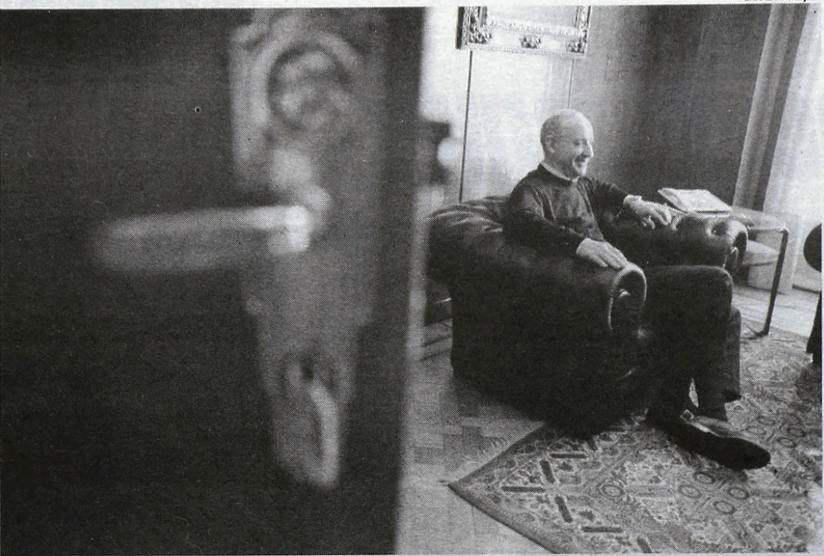
Contrariamente a lo que dicen sus hombres en el Congreso, en especial Eduardo Di Cola –el diputado que presentó un proyecto para habilitar la Ley de Lemas–, De la Sota salió a manifestar su oposición a llamar a comicios con anticipación. En privado, Reutemann hizo lo propio. En todo caso, prefiere que Duhalde termine de cumplir con los requisitos exigidos por el Fondo para después conversar sobre la posibilidad de una interna partidaria.

–Igual, si quedamos fuera en la primera rueda, todo se vuelve en contra, y va a ser peor que el corralito –evaluó en la intimidad, seguros de la incidencia del Mundial de Fútbol en el ánimo colectivo.

Hasta un sector del entorno de Duhalde llegó a decir que el Presidente podría dar un paso al costado una vez que le ponga el moño al acuerdo con el Fondo, aunque suena inverosímil para un dirigente con vocación de poder. Los que sí quieren apurar los tiempos son los menemistas. En su nombre, la diputada Alejandra Oviedo presentó un proyecto para llamar a elecciones en 120 días. La discusión sigue abierta.

El publicitado encuentro entre Blejer y Lavagna, al que iba a asistir Duhalde, no se concretó. Con retoques, el proyecto elaborado por Economía es el que finalmente se lanzará antes del lunes: bono optativo a largo plazo y compra de bienes con plazos fijos.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna se quedó sentado esperando la visita de Blejer, titular del Banco Central.
El hombre de confianza del FMI se excusó en que quedó aislado por la movilización de bancarios.

Aunque no haya acuerdo entre Blejer y Lavagna, al corralito le llega la hora

No se encontraron personalmente, como estaba previsto, sino que mantuvieron una breve comunicación telefónica, casi protocolar. Pero pese a que el ministro de Economía y el presidente del Banco Central están lejos de haber llegado a una reconciliación, a más tardar el lunes próximo será lanzado el demorado plan para transformar el corralito en un sistema de activos con posibilidad de ser canjeados por bienes. Más próximo a la idea original del ministro Roberto Lavagna que a las impugnaciones formuladas por Mario Blejer, el proyecto hacia el que se avanza ofrecería un bono optativo para canjear depósitos reprogramados y la posibilidad de que quienes opten por seguir en la reprogramación puedan utilizar los plazos fijos para la compra de viviendas en construcción y autos cero kilómetro. Lavagna, en tanto, aceptó acotar los usos de los plazos fijos, como reclamaba Blejer, para limitar el monto de fondos que pasarían a cuentas a la vista –a nombre de los vendedores– y que, desde allí, presionarían sobre el dólar.

Blejer utilizó como excusa para eludir el encuentro con Lavagna el paro y movilización de la Asociación Bancaria, que según señaló lo mantuvieron aislado en la sede de la autoridad monetaria durante buena parte de la tarde. Según se especulaba, la reunión había sido pedida por el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, para poder dar como señal un acuerdo para la salida del corralito. El propio Duhalde, se señalaba, iba a participar del encuentro. Así había quedado acordado entre Blejer y el presidente de la Nación el miércoles último, durante el encuentro en la Casa Rosada en la que el titular del Banco Central no sólo accedió a quedarse por algún tiempo más en su cargo, sino que admitió que urgía dar una respuesta al corralito, aunque no resultara plenamente satisfactoria.

Pero ayer los acontecimientos mostraron que la cuestión no estaba tan claramente definida. Ni Blejer ni el jefe del Palacio de Hacienda hicieron demasiados esfuerzos por encontrarse, y apenas mantuvieron una conversación telefónica de escasos minutos. Toda la charla entre el ministro y el presidente del Central se concentró en la definición del plan para el corralito. "Estamos de acuerdo en lo esencial", le dijo Blejer, eludiendo entrar en otras precisiones. Lo esencial significa que habrá un bono optativo –a 10 años en dólares– para canjear los plazos fijos constituidos originalmente en dólares. Mientras que quienes prefieren continuar con sus depósitos reprogramados, podrán utilizarlos para adquirir viviendas en construcción y autos cero kilómetro.

La principal objeción que había planteado Blejer era que los plazos fijos reprogramados se pudieran utilizar para adquirir toda clase de bienes registrables (inmuebles o rodados nuevos o usados) para limitar los fondos que pasarían del "corralón" de plazos fijos (como mal se denomina a los depósitos reprogramados) al corralito de cuentas a la vista. El titular del Central está convencido de que no hay forma de detener la fuga de dinero desde las cuentas a la vista, ya que se multiplicaron las cuentas abiertas por los particulares para aprovechar al máximo el límite de extracción de 1200 pesos mensuales.

> **Teléfono:** ***Ni Blejer ni el jefe del Palacio de Hacienda hicieron demasiados esfuerzos por encontrarse, y apenas mantuvieron una conversación telefónica.***

La idea de Economía es que el Central siga otorgando redescuentos a discreción para evitar nuevos cierres de bancos. Y acordaron con el Central que habrá que "esterilizar" ese dinero subiendo las tasas de interés –para evitar que vaya directamente al dólar– y vendiendo reservas.

Esperando por el Sudameris

En el Banco Central siguen confiando que el grupo italiano IntesaBCI, controlante del Banco Sudameris, capitalizará en los próximos días a su filial argentina. Según una alta fuente del organismo, el comunicado de IntesaBCI que advirtió que no capitalizaría con 100 millones de dólares a la entidad local, desmintiendo una información previa del propio Banco Central, no fue más que una formalidad, ya que dicho aporte todavía no fue votado por la asamblea de accionistas. IntesaBCI tiene como accionista mayoritario al Crédit Agricole, que acaba de dejar abandonados a su suerte al Bisel, al Suquía y al Bersa (Banco de Entre Ríos). Sin embargo, en el Central dicen que el caso del Sudameris es distinto, porque es depositario de bonos de la deuda argentina de 200 mil jubilados italianos que al banco le interesa conservar como clientes. Y, dada la cantidad de cuentas sueldo del Sudameris, prefieren capitalizarlo para eventualmente venderlo en buenas condiciones cuando se supere la crisis. La versión de la autoridad monetaria coincide en parte con la expuesta desde el propio Sudameris. Desde el banco afirman que la capitalización de 100 millones sigue en pie, y que la demora se debió a una formalidad. IntesaBCI por ahora no agregó nada al comunicado de ayer.

BLEJER VIAJO

Se fue

Por Claudio Zlotnik

El "gesto patriótico" al que apeló Eduardo Duhalde para retener a Mario Blejer tiene fecha de vencimiento. Ayer, el banquero viajó a Washington con la firme decisión de despegarse de la receta que Economía tiene para levantar el corralito. De hecho, eludió la concreción de una reunión con Roberto Lavagna para no dejar a la luz pública el choque de opiniones entre ambos, lo que lo hubiese eyectado del poder en forma automática. En el entorno del titular del Banco Central califican de "irreversible" la situación y admiten que el desenlace ocurriría dentro de las próximas dos semanas, una vez que Duhalde le encuentre reemplazante. Aldo Pignanelli, vice del Central, dejaría su puesto en el mismo momento que Blejer.

"La relación con Economía está totalmente cortada. Ya dimos nuestra opinión sobre el corralito y si nos volvíamos a sentar con ellos, se iba a reavivar el conflicto. Y ése no fue el compromiso tomado con Duhalde", señaló a **Página/12** un alto funcionario del BCRA. Después que Lavagna desistió de aplicar un Plan Bonex II, como querían en el Central, las conversaciones entre el Palacio de Hacienda y el Central se quebraron. "Si se reunía con Lavagna, hubiesen quedado expuestas las diferencias y a Blejer no le hubiese quedado otra salida que la renuncia. Para evitar el traspié, viajó a Estados Unidos, donde reside su familia", contó la fuente.

La aceptación de Blejer de quedarse un tiempo adicional en el Central llevó algo de calma al mercado cambiario. El dólar "oficial" cayó dos centavos en la punta vendedora: 3,40 pesos. El "libre" bajó de 3,59 a 3,50 pesos, y el mayorista descendió a 3,38, cinco centavos menos que el día anterior. El BCRA vendió 40 millones de dólares en la plaza financiera, por lo que en la semana ya lleva inyectados 183 millones.

En la puja por el corralito, el FMI jugó a favor de Blejer. Públicamente, Anne Krueger reclamó el canje compulsivo de depósitos por bonos. Pero en los encuentros de Lavagna con la cúpula del Fondo en Washington, los ejecutivos del organismo quitaron el pie del acelerador. Le hicieron saber al ministro que el tema del corralito era la prioridad para empezar a normalizar la economía. Pero, a la vez, dejaron en claro que el Bonex II no era la única alternativa para resolver la cuestión.

Como Blejer, en el FMI también piensan que la utilización de depósitos reprogramados para la compra de bienes registrables podría desembocar en una hiperinflación. Por tal motivo, en el organismo quieren que la operatoria sea restringida. En la reglamentación del decreto, Economía debería permitir que sólo una parte del bien pueda comprarse con depósitos, mientras que para el resto debería utilizarse efectivo. De esta manera se acotaría la fuga del corralito y no se incentivaría a los fabricantes de autos y a las constructoras de participar de la operación.

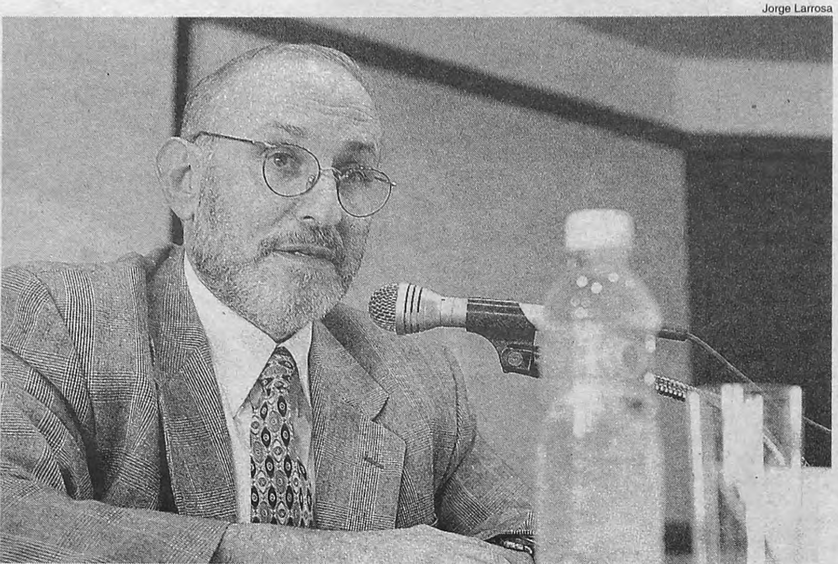
Si bien el proyecto sobre el corralito quedó íntegramente en manos de Lavagna, en el ministerio buscan enviar una señal tanto al BC como al FMI. Analizan la instrumentación de límites para la adquisición de bienes: en la lista figuran autos cero kilómetro, inmuebles en construcción, bie-

A WASHINGTON. AL REGRESO, DEFINIRIA SU RENUNCIA

y volverá, pero no por mucho

Tomó distancia del conflicto con Economía volviendo por unos días a Washington. De paso, va preparando el terreno para su próxima mudanza. Fuentes oficiales confirmaron que el compromiso con Duhalde es quedarse apenas por un par de semanas.

Jorge Larrosa



Mario Blejer, que por ahora sigue siendo el presidente del Banco Central. Un viaje terapéutico.
Eludió el encuentro con Lavagna para evitar nuevos choques. Es una forma de cumplir con Duhalde.

nes del Estado, la suscripción de acciones pertenecientes a empresas listadas en la Bolsa, títulos de deuda privados, el ingreso a círculos de ahorro y el pago de impuestos.

Otro dato que iría en contra de las aspiraciones de Lavagna radica en que los bancos están ofreciendo resistencia para aceptar esos bonos como cancelación de deudas. No quieren incrementar sus carteras con títulos públicos de un Estado insolvente. Por último, una fuente del organismo se preguntaba, no sin malicia, en diálogo con este diario: "¿Habrá mucha gente dispuesta a incrementar su consumo en una Argentina en crisis? Si fuera por mí, optaría por un bono en dólares. Aunque sea de largo plazo podría venderlo en el mercado con una quita y obtener efectivo", razonó el técnico del Fondo.

Después de las entrevistas en Estados Unidos, en el FMI quedó la misma sensación que en su momento dejó Jorge Remes Lenicov: que es un técnico respetable y previsible, como les gusta a los funcionarios de Washington, pero que adolece de un equipo de colaboradores idóneo para enfrentar la grave crisis. "Convocó a funcionarios con limitaciones técnicas", reseñó un hombre del organismo. En este punto también hay una coincidencia con la óptica del Banco Central. Blejer y sus colaboradores más íntimos suelen cuestionar la capacidad técnica de Guillermo Nielsen, el secretario de Finanzas por cuyas manos pasó el diseño del levantamiento del corralito.

El otro tema abordado en las reuniones entre Lavagna y la gente del Fondo fue la situación de las provincias. Es sabido que el FMI pugna por un fuerte ajuste fiscal en los distritos del interior. Pero a Lavagna también le quedó claro que la presión del FMI tiene sus límites. Concretamente, un default de la Argentina con los organismos internacionales podría desembocar en una rebaja de la calificación que las agencias otorgan a esas instituciones.

El Banco Mundial, por ejemplo, se fondea emitiendo títulos de deuda que son colocados entre inversores privados. Si al Banco Mundial le degradan la calificación porque uno de sus principales acreedores dejó de pagarle, lo más probable es que se incremente el costo de su fondeo. Por eso los organismos podrían moderar, aunque sea tenuemente, sus reclamos de ajuste a la Argentina para hacérselo accesible. Ese fue el motivo que despertó el optimismo de Lavagna con respecto a un acuerdo cercano.

En Nueva York y en Washington, sin embargo, siguen siendo escépticos. Dos reconocidos expertos de Wall Street coincidieron en que el escenario más probable es que detrás de la partida de Blejer sobrevendría la del propio jefe de Estado. Y auguran un desenlace rápido, que se produciría en las próximas semanas.

Bancos vs. Cafiero

La Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) cuestionó el informe del diputado del ARI Mario Cafiero titulado "El vaciamiento del sistema financiero argentino en el 2001". La respuesta de ABA sostiene que las conclusiones del informe "son el resultado de una interpretación errónea del balance del sistema financiero argentino, producto del desconocimiento de algunas de las más habituales operaciones financieras y bancarias, de las reglas contables y del plan de cuentas diseñado por el BCRA", pues "ninguna de las operaciones implica una salida de fondos del país", que era el eje de la denuncia de Cafiero. La disminución de 31 mil millones de pesos en la cuenta "Otros créditos por intermediación financiera" que menciona Cafiero, se debe a un cambio en las normas del Banco Central sobre la forma en que los bancos deben integrar los encajes (-17.600 millones) y a una caída en los volúmenes negociados en moneda extranjera y títulos públicos (-13.000 millones).

ACUSA A LA COMISION NACIONAL DE VALORES, QUE LO SUMARIO

El fondo 1784 opta por el contragolpe

Por Julio Nudler

"Negamos terminantemente haber cometido ningún acto punible... En particular, negamos cada una de las afirmaciones vertidas en el sumario que no estén expresamente reconocidas..." Como se ve, el Fondo Común de Inversión 1784, de BankBoston, rechaza haber perjudicado a sus cuotapartistas en 136.480 dólares mediante una compra de Letes con sobreprecio, efectuada precisamente al Boston el 28 de setiembre de 2001. Como informó *Página/12* el pasado 11 de mayo, el órgano regulador del mercado de capitales sumarió a directivos y síndicos de 1784 tras establecer, con el auxilio de telefonemas grabados, un trámite irregular en la referida operación, efectuada a un precio superior al ofrecido por el Banco Nación.

"El Estado, que nos obligó a comprar lo que nuestros clientes no querían (las mencionadas Letras de Tesorería), nos acusa de haber perjudicado a nuestros cuotapartistas en 136 mil dólares, cuando él los despojó de 70 millones, porque luego se declaró en default", contraatacó María Laura Tramezzani, presidenta del FCI, en diálogo con este diario. Por lo demás, ella sólo reconoce un sobreprecio algo superior a los 30 mil dólares, porque las normas permitían pagar hasta 100 puntos básicos (1 por ciento) por encima del precio del mercado primario.

De hecho, las Letras en cuestión vencieron el 18 de diciembre del año pasado y el 15 de marzo del actual, y no fueron honradas por el Tesoro. Sin embargo, no muy diferente resultó la conducta del propio BankBoston, si se considera que un 16 por ciento de la cartera del FCI 1784 estaba conformado por plazos fijos constituidos en esa entidad y atrapados en el corralito. Tramezzani aclara, sin embargo, que el Fondo Común que dirige interpuso el 21 de febrero una acción de amparo con pedido de medida cautelar, planteando la inconstitucionalidad del corralito y la pesificación forzosa.

Lo insólito de la situación es que si el juez Guillermo Rossi, en cuyas manos cayó este amparo, hubiese querido emular a su colega Martín Silva Garretón, el Boston habría recibido la visita poco amigable de oficiales de Justicia para recuperar por las buenas o las malas los fondos aprisionados. No obstante, Tramezzani aseguró a este diario que ella le anticipó a Manuel Sacerdote, presidente del Boston, la acción judicial que se aprestaba a iniciar.

–¿Y él qué le dijo? –quiso saber **Página/12**.

–Comprendió que la obligación legal del fiduciario es proteger el dinero de los cuotapartistas y se mostró en un todo de acuerdo.

–¿Y entonces por qué no denunció él también el corralito?

–Eso no puedo responderlo yo. En todo caso, un Fondo sólo administra el dinero de los clientes, mientras que un banco se los debe.

En cuanto a la razón para no haberle comprado las Letes al Nación, pese a su menor precio, la responsable de 1784 afirma que el BNA no figura en la nómina de contrapartes con que opera ese Fondo. Como la contestación no parece muy satisfactoria, añade que el banco oficial no cumple con el requisito de operar con la modalidad conocida como DVP, es decir, Delivery versus Payment, o entrega contra pago. De hecho, en la cuestionada operación, el BNA tardó un día en entregar los papeles. Lo cierto es que ahorrarse esa tardanza y el presunto riesgo implícito les costó muy caro a los cuotapartistas y le prodigó un buen negocio al controlante BankBoston.

"Dejamos planteado el caso federal por arbitrariedad manifiesta de la Resolución (de la CNV) y por violación al principio de libertad para comerciar libremente...", dicen Tramezzani y los abogados Marcos Benegas Lynch y Juan Cambiaso en su réplica a la Comisión, a la que por su lado reprochan no haberse opuesto a las disposiciones del BCRA.

INSPECCIONES FISCALES A BANCOS Y CASAS DE CAMBIO

Financistas bajo sospecha

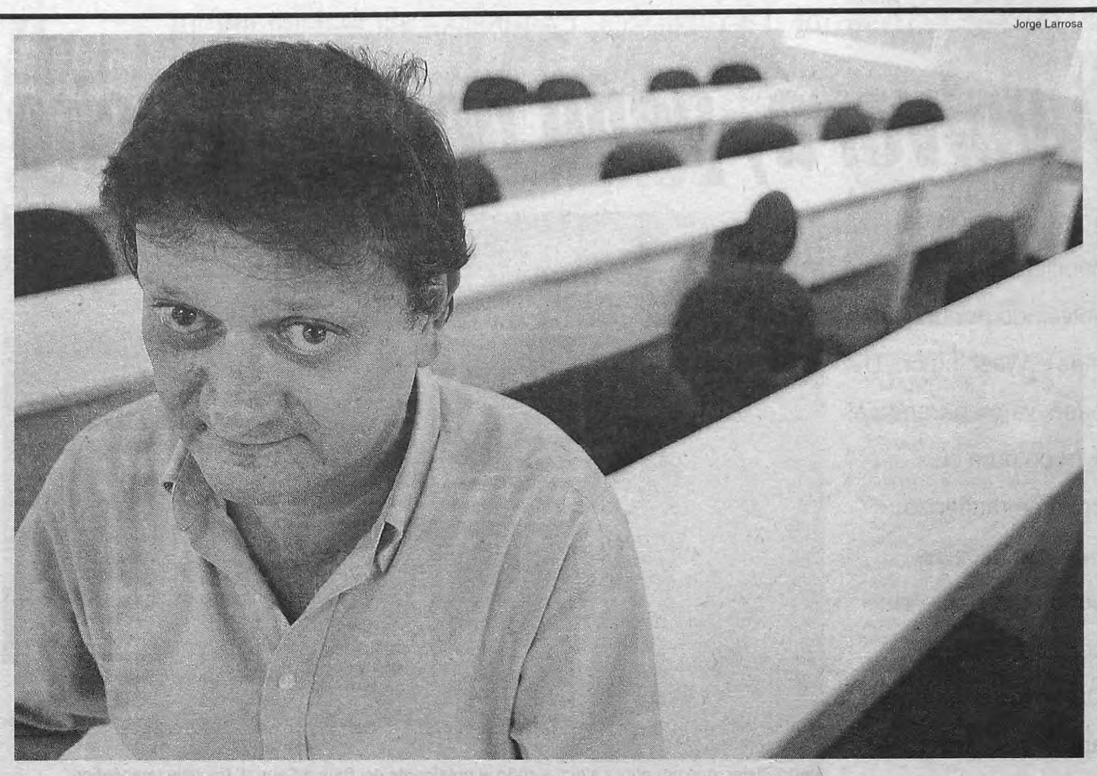
La Dirección General de Rentas de la Ciudad lanzará un operativo conjunto con la AFIP para inspeccionar a las entidades financieras. "La mayor actividad en las casas de cambio debería reflejarse en un incremento en el pago de Ingresos Brutos, pero no es lo que se observa; también llama la atención la caída de casi un 15 por ciento en lo que tributan los bancos, principalmente algunos de primera línea", comentó a *Página/12* Alejandro Otero, titular de aquella repartición.

El operativo también abarca a supermercados, empresas de medicina prepaga, de transporte aéreo y otros grandes contribuyentes en los que puntualmente se verifica una elevada morosidad (atraso o falta de pagos con respecto a los impuestos declarados), de acuerdo a los registros de Rentas. "Con respecto al año pasado, la morosidad se triplicó", señaló Otero, quien además anunció que "se está *invitando* a los contribuyentes a ingresar al plan de regularización de deudas, ya que entre diciembre y febrero últimos, los meses más intensos de la crisis, se ha registrado un incumplimiento importante".

El área de grandes contribuyentes de la ciudad de Buenos Aires, de acuerdo al nuevo diseño del padrón, cuenta con 3800 empresas que en conjunto representan el 40 por ciento de la recaudación total. El operativo de fiscalización lanzado a partir de esta semana apunta a detectar el origen de la irregular tributación de las entidades financieras. Los bancos y las casas de cambio son contribuyentes de Ingresos Brutos, los primeros sobre la diferencia que obtienen entre intereses ganados (sobre créditos) y pagados (sobre depósitos), y las últimas por el *spread* (diferencia) entre valores de venta y compra de divisas.

El seguimiento, por parte de Rentas, de los ingresos brutos declarados por los bancos da cuenta de una caída mes a mes que revelaría, a esta altura, un faltante de al menos el 15 por ciento. A su vez, los ingresos brutos declarados por las casas de cambio no se condicen con la multiplicación de operaciones que, según se observa, originó la liberación cambiaria a partir de febrero.

Por Cledis Candelaresi


Jorge Larrosa

PRECIOS, CORRALITO Y EL TIPO DE CAMBIO

"Hay que prohibir la compraventa de dólares"

Fue secretario de Comercio Interior del gobierno de Raúl Alfonsín, se especializó en estructuras de mercados y ahora dirige el departamento de Administración de Empresas de la Universidad de San Andrés. Roberto Dvoskin dice que la flexibilización del corralito no derivará en hiperinflación. Y propone cerrar las casas de cambio.

El especialista en consumo Roberto Dvoskin dirige el departamento de Administración de Empresas de la Universidad de San Andrés, aunque gran parte de su experiencia en precios fue atesorada durante su paso por la Secretaría de Comercio Interior en la gestión de Raúl Alfonsín. Desde la actividad privada –y luego de haber renunciado al partido radical–, proclama ahora la necesidad de anclar por ley el tipo de cambio, prohibir la compraventa de dólares y controlar precios, aunque sólo, aclara, porque la dramática coyuntura lo exige. A su juicio, es mejor una "inflación administrada" que la hiperrecesión.

–¿Comprar bienes con dinero de corralito entraña el riesgo de hiperinflación, como dicen en el Banco Central?

–Lo primero que hay que tener en claro es que las decisiones del Estado siempre perjudican a alguien. La otra cuestión es que hay que tener un tipo de cambio sustentable. Si no se hace una reforma estructural que genere una política fiscal sana y la economía no tiene competitividad, el tipo de cambio es sólo una cuestión de tiempo. Entre 1995 y el 2000 el Fondo Monetario Internacional ayudó con dólares a sustentar un tipo de cambio que ya se había derrumbado porque no se habían hecho las reformas estructurales que permitieran achicar el déficit fiscal. Entonces el FMI actuó de papá.

–¿Y cómo se puede mantener un tipo de cambio sin ese papá?

–En este momento terminal hay dos alternativas. Una es frenar la inflación vía hiperrecesión que, en este caso, significa evitar todo traslado a precio vía congelamiento salarial. Es la no inflación de los cementerios. La otra solución es administrar un proceso inflacionario.

–¿Cómo se administra un proceso inflacionario?

–Muchos creen que la salida es volver a la convertibilidad. Que hay una salida mágica, por la cual se vuelve a fijar el tipo de cambio al nivel que fuere. Se puede volver a la Convertiblidad a un tipo de cambio recontraalto, de 1 a 4 o 1 a 5. Pero en breve estaríamos en la misma situación crítica actual, con el agravante de que el salario real estaría pulverizado. La disyuntiva se plantea entre una hiperrecesión, con fuerte represión política. O una inflación administrada por un poder estatal fuerte, que consiga controlarla. Cediendo de modo controlado a la presión de los distintos sectores y realizando reformas financieras, se puede conseguir estabilidad.

> **Fijo:** *"El tipo de cambio debe ser fijo. En cualquier situación compleja es necesario anclar. Y en la Argentina el tema más sensible es el dólar".*

–Volviendo al tema corralito...

–El Banco Central plantea un plan Bonex muy duro, confiscando los ahorros del sector privado. La otra opción es ofrecer un título optativo y liberar parcialmente el dinero del corralito. Una parte goteará sobre el tipo de cambio y la otra generará cierto nivel de reactivación, ya que se volcará a casas y autos, que son dos rubros bien multiplicadores de la actividad económica. Lo que le falta al Estado es armar equipos de control que efectivamente fiscalicen que la plata tenga ese destino y no otro.

–¿Y qué va a pasar con los precios de las casas y de los autos?

–Aumentarán. Mejorarán un poco su nivel en dólares. No volverán a su valor a octubre pasado, pero tampoco se mantendrán en el nivel actual, ya que no es razonable que una propiedad que estaba en 50 mil dólares ahora baje a 15 mil. Los autos tienen que ser nuevos, las propiedades no necesariamente. Pero no todo puede ser transaccional, ya que algo debe servir para reactivar.

–Lo que no se a saber es cuánto valen los bienes en pesos.

–El tipo de cambio debe ser fijo. En cualquier situación compleja es necesario anclar. Y en la Argentina el tema más sensible es el tipo de cambio. Acá quienes lo manejan son cuatro o cinco exportadores cerealeros que administran entre el 30 y 40 por ciento de las divisas del país. Por el otro lado, hay un comprador obligado, que es el Estado. Desde el punto de vista económico en un mercado chico como el argentino no puede permitirse que cuatro empresas manejen el tipo de cambio, al que son muy sensibles los productos básicos.

–¿Quiere decir que el menudeo, que colma las calles de la city, no influye?

–Sólo en la sensación térmica. El menudeo histórico sí influye para que el gran vendedor de dólares diga "yo retengo, ahora no vendo".

–¿Y cómo se ancla un tipo de cambio en un valor "sustentable"?

–Habría que cerrar las casas de cambio y prohibir la compra y venta de dólares.

–Pero usted decía que la convertibilidad no se sostuvo porque no se hicieron reformas estructurales.

–Exacto, el problema es muy complejo y hay muchas cosas que hacer después de fijar el tipo de cambio. Pero acá hay un emergencia.

–Volviendo al tema precios: ¿estamos en hiperinflación?

–Aún no. Hay híper cuando se dejen de hacer transacciones porque no hay precios de referencia. Nadie quiere comprar y vender porque tampoco se sabe cuánto cuesta reponer la mercadería. Hay sectores muy concentrados que están presionando por aumentos de precios, como medicamentos o algunos alimentos exportables. Hoy existen problemas graves. Uno es el de los salarios congelados, que no podrán permanecer mucho tiempo más así. El otro es de las tarifas públicas, que va a ver que aumentarlas: no soportan un dólar a este nivel, ya que sus insumos están dolarizados.

–¿Pero qué sentido tiene una devaluación si luego todos los precios suben y en la misma proporción?

–Pero no aumentaron todos los precios igual. Algunos subieron el 50 por ciento mientras la devaluación fue del 300. Fue una transferencia de recursos espectacular de un sector al otro, como nunca en la historia.

–¿Eso no es propio de cualquier devaluación?

–Sí. Pero hay que poder administrar las consecuencias, cosa que aún no se consiguió. Acá no se administró sino que sólo se liberó el sistema en el medio de un mercado muy concentrado de divisas. Había que salir de la Convertibilidad mucho antes. Cavallo se perdió la oportunidad cuando asumió. Entonces, había que hacer una canasta de moneda con la de los países a los que se exporta: euro, dólar y real.

–¿La convertibilidad ampliada y factor de empalme no fueron intentos en ese sentido?

–Sí. Pero descontrolados. Porque, al mismo tiempo, hubo una fuga de divisas de 20 mil millones de dólares. Entonces, la Convertibilidad no pudo sostenerse.

–El dólar a este nivel tampoco parece tener razonabilidad técnica.

–No. No la tiene, A lo sumo debería estar en 2,30. Como el real.

–¿Qué puede hacer el Estado frente a los precios que se reacomodan siguiendo a ese dólar exageradamente alto?

–Frenar el tipo de cambio, anclarlo por ley. También tener una ley, como la de Abastecimiento, que le permita ir regulando precios.

–¿Y cómo controla que se cumplan esas regulaciones?

–El Estado está desmantelado. Estamos en el piso y salir es duro. Va a costar. Lo que uno tiene que decidir es quién debe pagar el costo más alto de la salida.

–En este momento, parece que el costo lo pagan los asalariados.

–Sí. Pero esto no es compatible con una organización democrática. Estamos frente a una situación social explosiva. Grave. Hay que sentar a los actores económicos y obligarlos a ceder. Esto de estatizar la banca porque los inversores financieros se escapan, no es la fórmula.

–¿Pero cómo se disciplina, por ejemplo, a las refinadoras, que aumentan los combustibles en forma gradual pero incesante?

–No hay que permitírselo. Así, dejarán de ganar. Después, habrá que manejar la estructura de costos y autorizar aumentos sólo cuando éstos suban.

–¿Al gobierno de Duhalde le falta voluntad o poder político para hacerlo?

> **Híper:** *"Aún no hay híper. Habrá cuando se dejen de hacer transacciones porque no haya precios de referencia y nadie quiera comprar y vender".*

–Le falta poder político y definir quiénes son sus aliados. No es que a mí me guste el control de precios. Yo entré a la secretaría para terminar los controles de precios. Pero otra cosa es el problema coyuntural, que hace necesario el control. Debo imponer por ley el tipo de cambio, y celebrar un acuerdo social para regular otros precios, incluidos los salarios.

SAN LUIS OBLIGA A NEGOCIAR CON LOS AHORRISTAS

Sin corralito pero sin bancos

El próximo lunes entra en vigencia en San Luis una ley que permitirá a los ahorristas iniciar un camino de salida del corralito. A medida que se acerca ese día, la presión de los bancos aumenta. Las dos cámaras que agrupan a las entidades financieras, ABA y Abappra, hicieron saber ayer que la provincia se quedaría sin actividad bancaria como consecuencia de esa ley. Desde la gobernación respondieron que el objetivo de la norma es abrir una instancia de diálogo entre los ahorristas y los bancos durante un plazo de 30 días hábiles y habilitar otros mecanismos para "no violentar el derecho de propiedad como hizo la Nación con las medidas dispuestas a partir de diciembre".

A partir del lunes, los bancos deberían negociar la devolución de depósitos con sus clientes. Las entidades amenazan cerrar.

Los bancos se resisten a cualquier negociación para la devolución de los depósitos y se amparan en la legislación nacional. "La medida durará hasta tanto la Corte Suprema de Justicia se pronuncie sobre la constitucionalidad de los amparos contra el corralito", indicó una fuente de ABA. El conflicto del gobierno de San Luis no es sólo con los bancos, sino también con la Nación, que se negó a destrabar los fondos que la provincia tenía depositados en el Banco Nación y después pesificó. De hecho, la ley que abre el corralito fue lanzada por la gobernadora Alicia Lemme en el marco de esa disputa con el gobierno central.

En concreto, la ley dispone la apertura de una instancia de negociaciones entre los ahorristas y los bancos por 30 días hábiles. El gobierno provincial no participará como mediador. Si no llegan a un acuerdo con las entidades financieras, los depositantes podrán denunciar esa situación ante el Ministerio de Economía provincial. El organismo oficial, a su vez, elevará cada caso particular a una comisión bicameral de la Legislatura que, finalmente, citará a los bancos para que hagan su descargo. Cumplido todo el proceso, la comisión dictará un fallo. Tiene facultades para imponer multas a los bancos y hasta para revocarles el permiso de operar en territorio puntano. Pero no para obligarlos a que restituyan los depósitos a los clientes.

Desde los bancos se afirma que la legislación provincial no puede regular la actividad financiera en los estados, ya que su actividad se enmarca dentro de la Ley de Entidades Financieras, que tiene jurisdicción nacional y que establece al Banco Central como organismo con poder regulador. En caso de que la Legislatura de San Luis dispusiera la revocación del permiso para operar a algún banco, fuentes del sector financiero adelantaron que recurrirán a la Corte Suprema para que defina el conflicto. La controversia sería entre dos normativas, una de origen nacional y otra provincial, que establecen medidas contrapuestas. En tanto, desde la gobernación no descartan que algunos bancos estén dispuestos a llegar a acuerdos con los clientes, ya que se podrán establecer las condiciones –plazo y moneda– libremente.

AA2000 ganó una batalla

Las cuestiones judiciales van bien para Aeropuertos Argentina 2000. La Justicia dictó una medida cautelar que obliga a las aerolíneas a pagar en dólares sus deudas con la concesionaria de 32 aeropuertos nacionales. AA2000 había denunciado que entre enero y abril las aerolíneas cobraron a los pasajeros las tasas aeroportuarias a valor dólar, pero le pagaron en pesos al tipo de cambio 1 a 1. De acuerdo a la empresa de Eduardo Eurnekian, esta situación le habría producido una pérdida cambiaria de 17 millones de dólares. Ahora, el Juzgado Federal Nº 3, a cargo de la jueza Claudia Rodríguez Vidal, hizo lugar a la denuncia de AA2000 y estableció que las compañías aéreas deben regirse por el decreto 577/02 que establece que los servicios aeroportuarios se pagan en dólares. Si finalmente AA2000 logra cobrar los 17 millones de dólares en juego, es posible que opte por reducir parcialmente el monto del canon adeudado al fisco.

Construcción derrumbada

La construcción cayó en abril un 40,5 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, según los datos difundidos ayer por el Indec. A diferencia de lo que ocurría hasta hace pocos meses, el Gobierno ya no tiene ni la promesa de un plan de obras públicas que pueda rescatar al sector de su incesante y dramático derrumbe.

Según informó el Indec, el retroceso fue del 6,2 por ciento respecto a marzo y llegó al 39,9 por ciento en todo el cuatrimestre, en términos desestacionalizados. Este mismo retroceso tuvo su correlato en una menor venta de insumos, que se retrajo en distinta proporción según los rubros: la caída fue del 53,2 por ciento en asfalto, 47,8 por ciento en ladrillos huecos, 38,6 por ciento en cemento, 24,4 por ciento en hierro redondo para hormigón, 23,2 por ciento en pinturas para la construcción y 19,2 por ciento en pisos y revestimientos.

El informe oficial incluye la encuesta cualitativa del sector, que revela expectativas igualmente desfavorables en los empresarios del sector. Según detallaron los encuestados, el 20 por ciento de las empresas que se dedican a las obras privadas no se encuentra ejecutando tareas y el 38,3 por ciento de las firmas que se dedican a trabajos para el sector público están paralizadas.

La nueva fórmula para salir del corralito podría alentar aunque sea tímidamente a una actividad en caída constante desde que comenzó el actual proceso recesivo, fundamentalmente si los plazos fijos reprogramados pueden utilizarse exclusivamente para la compra de propiedades a estrenar o en construcción.

Hasta fines del año pasado, los constructores se ilusionaban con la idea que desde el gobierno podría alentarse un ambicioso plan de obras públicas, que en parte cofinanciaría el sector privado. Pero en el medio de la actual crisis fiscal y en vísperas de un nuevo ajuste, las empresas ya no pueden albergar esta esperanza.

REFORMA

El límite de gasto electoral de los partidos políticos no deberá superar 1 peso por cada elector empadronado. Así lo definió ayer el Senado cuando votó la nueva ley de financiamiento de los partidos, los cuales podrán recibir de empresas o instituciones aportes de hasta el 1 por ciento de los gastos permitidos y habrá un tope del 0,5 por ciento del total de erogaciones para las donaciones de las personas físicas.

Banderazo en el Cabildo

La CTA, CCC, Izquierda Unida, Frente para el Cambio, Patria Libre, Partido Socialista Auténtico y otras organizaciones políticas realizarán hoy un "banderazo" frente al Cabildo con el objetivo de retomar la idea de una nueva "Revolución de Mayo" y suscribirán un documento en rechazo a la política económica. Asimismo representantes de la CTA ratificaron el paro nacional activo para el próximo 29 de mayo.

Bancarios con Camaño

Luego de la marcha que llevaron a cabo ayer los empleados bancarios, la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, convocó a la Comisión Nacional de Trabajo Bancaria para "analizar la problemática que afecta al sector e implementar medidas tendientes a preservar las fuentes laborales". La comisión la integran la Asociación Bancaria, el Banco Central y entidades que de la banca pública y privada nacional y extranjera.

Socialistas todos juntos

Hoy se reunirán alrededor de 200 representantes de los partidos Socialista Democrático, Popular y Auténtico para debatir la forma de llevar a cabo la unificación en una sola corriente. Del encuentro, en el que también se analizará la situación del país, participarán los diputados nacionales Alfredo Bravo, Rubén Giustiniani, Héctor Polino, Jorge Rivas, Oscar González, Ariel Basteiro y Eduardo García.

LOS GOBERNADORES DEBATIRAN ADELANTAR LAS ELECCIONES

La Pampa tiene ombú y urna

Por Martín Piqué

En su encuentro con el Presidente, a realizarse el lunes, los mandatarios debatirán los acuerdos con la Nación que pide el FMI, las condiciones y, también, convocar a internas en el PJ.

Como cada vez que hay problemas, Eduardo Duhalde acudió a los gobernadores del PJ. Esta vez, tras regresar de su gira por Europa, los convocó a una reunión en La Pampa, el lunes próximo, para discutir a "agenda abierta". Aunque hay varios asuntos para debatir, en especial la firma del compromiso de las provincias a reducir el déficit en un 60 por ciento, la noticia reavivó los rumores sobre un eventual llamado a elecciones anticipadas. Los gobernadores del PJ no lo descartan, pero insisten en que antes de los comicios debería alcanzarse definitivamente el acuerdo con el Fondo. "Una vez que se logre el pacto y haya algo de paz, habrá que llamar rápido a elecciones", remarcó ayer a *Página/12* uno de los operadores favoritos de Carlos Reutemann.

La decisión de Duhalde demostró una vez más que su sustento político –en especial tras la firma del documento de 14 puntos– depende cada vez más de los mandatarios del PJ. Además, el Presidente necesita que las provincias firmen los acuerdos bilaterales con la Nación, y se comprometan a reducir los déficit como exige el Fondo, para que el organismo de crédito se decida a otorgar la asistencia financiera. El obstáculo principal, hasta ahora, ha sido la provincia de Buenos Aires y, en menor medida, Santa Fe. Ayer, Duhalde eliminó algunas asperezas en una entrevista privada con Felipe Solá (ver página 3).

Los gobernadores saben que Duhalde está decidido a acordar con el Fondo, pero temen que si se prolongan las dificultades su estadía en la Rosada tendrá un final precipitado. Por eso, respaldarán al Presidente para que cumpla con la labor encomendada, aunque al mismo tiempo van preparando un plan de escape, por si acaso: avanzar con las elecciones internas del peronismo en un plazo inmediato. Estos temas se discutirán en La Pampa, donde habrá un temario de cuatro puntos: aparte de las cuestiones políticas, se hablará sobre las deudas de coparticipación, el impacto de la suba del dólar, el documento de los 14 puntos y unos convenios de carácter regional.

Encargado de asegurar la mayor presencia posible, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, se comunicó ayer por teléfono con varios gobernadores, entre ellos el salteño Juan Carlos Romero. Formalmente, la cumbre del lunes funcionará como una continuación de otra que tuvo lugar en Misiones. En aquella oportunidad, Duhalde y los mandatarios acordaron encontrarse una vez por mes. Luego se encontraron en la quinta de Olivos, en la ya famosa serie de reuniones que precedió a la firma del documento de 14 puntos "sugerido" por el Fondo.

Ayer los gobernadores trataron de restar importancia al encuentro del lunes. El cordobés José Manuel de la Sota, por ejemplo, dijo que será "una reunión habitual" y luego se pronunció en contra de adelantar las elecciones. "Hay que hacer las elecciones cuando manda la ley. A la gente no le gusta cuando se manipula un proceso electoral", argumentó. Otros mandatarios, en cambio, no desecharon la posibilidad de adelantar los comicios. "Lo mejor sería que Duhalde encarrile esta situación, que logre un acuerdo con los organismos, que logre congelar la crisis, y a fin de año, octubre o noviembre, hablaremos de una fecha de elección para el año próximo", aseguró a **Página/12** un asesor de Romero.

DyN



Duhalde en su primera reunión con los gobernadores del PJ, allá por enero, en Puerto Iguazú.
El Presidente intentará conseguir un nuevo respaldo y pedirá que firmen los acuerdos con la Nación.

Elecciones: ***El pampeano Rubén Marín admitió que "se hablará de cosas que hasta ahora no se han hablado, sobre elecciones y sobre fechas de las mismas".***

El anfitrión del encuentro, el pampeano Rubén Marín, confirmó que en esa cumbre se discutirá largo y tendido sobre "un temario de neto corte político, eventualmente partidario". Y admitió que "se hablará de cosas que hasta ahora no se han hablado, sobre elecciones y sobre fechas de las mismas". El propio Marín sonaba ayer como uno de los posibles candidatos a asumir la Presidencia, en caso de que Duhalde se vaya antes, en forma provisoria hasta que haya elecciones. Marín tiene una excelente relación con Carlos Menem, quien en breve convocará a elecciones internas del PJ.

Un protagonista clave de la cumbre será Reutemann, que ayer se comunicó con Duhalde, con quien habría tenido un "diálogo productivo". Uno de sus hombres de confianza dijo ayer a este diario que "el peronismo debe resolver su interna, tiene que haber internas y tiene que ganar alguien. Cuando el peronismo hizo eso, luego gobernó durante diez años".

IBARRA CONDICIONA LA FIRMA DEL ACUERDO CON LA NACION

Todo es cuestión de deudas

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra empezó ayer el día reprobando la amenaza de Eduardo Duhalde de renunciar a la Presidencia si no le allanan el camino a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y aclarando que no firmaría el pacto fiscal "bajo presión". Sin embargo, después avanzó en las negociaciones con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y es posible que la semana que viene termine suscribiendo con la Nación el compromiso para reducir el déficit en la Ciudad de Buenos Aires. La condición que pone Ibarra es que la administración central le asegure el pago de los 140 millones de pesos de coparticipación federal que le debe al distrito.

"Yo no firmo a presión ni el boletín de mi hijo", advirtió Ibarra a primera hora de la mañana. Entonces dijo también que "no me parece bueno que desde el Gobierno se diga: 'O se sancionan estas leyes, o (viene) el caos' o lo que fuere. Varias veces ocurrió esto en la Argentina y nunca se salió bien de estas opciones."

Ibarra fue claro también en cuanto a lo que pretende a cambio de firmar el pacto fiscal que Duhalde necesita, además de la modificación de las leyes de Subversión Económica y de Quiebras, para sentarse a negociar con el FMI. "Buenos Aires es el único distrito que no cobra un solo peso desde agosto del año pasado de la escasa coparticipación que le corresponde, y estamos hablando aproximadamente de 140 millones de pesos", recordó y precisó que "si tengo la garantía de que esto se va a resolver en el curso del año, no tengo ningún inconveniente" en asumir el compromiso de reducir el déficit. Y, por si quedaban dudas, agregó: "No puedo comprometerme y después tener que decir: 'Señores, ustedes no me pagan'".

La posición de la Ciudad de Buenos Aires no resultaba desconocida en la Casa Rosada; de hecho, los funcionarios nacionales y porteños vienen trabajando en los términos del acuerdo desde hace tiempo y habían avanzado bastante en la negociación. El hecho de que Ibarra haya endurecido su discurso en los últimos días obedece a dos razones: por un lado, a la molestia que le produjo que frente a la complicación de las tratativas con el bonaerense Felipe Solá y el santafesino Carlos Reutemann desde el Gobierno haya salido a dar por hecha la firma del pacto con la ciudad; por otro, a que necesita sí o sí que la Nación le pague lo que le debe porque la caída en la recaudación lo ha dejado en una situación complicada para hacer frente al pago del próximo aguinaldo.

La reunión con Matzkin sirvió para reencausar la negociación y avanzar en la letra chica del acuerdo. No por nada, al salir de la Casa Rosada, Ibarra comentó que "estamos negociado en buenos términos" y consideró que las diferencias "no son insalvables".

Especial Mundial Precios Rebajados.

TOP HOUSE
TV 21" estéreo
+ Camiseta de fútbol
de REGALO
(Stock disp. 1000 u.)





$ 399

ANTES ~~$ 529~~

- 181 canales
- Trinorma automático (Pal-N, Pal-M, Ntsc)
- Funciones en pantalla trilingüe
- Encendido y apagado programable
- Entradas de audio/video frontales y posteriores
- Control remoto multifunción





- 181 canales
- Binorma
- Funciones en pantalla
- Timer/Sleep
- Control remoto

ANTES ~~$ 929~~

$ 798

CROWN MUSTANG
TV 29" estéreo
+ Camiseta de fútbol
de REGALO
(Stock disp. 100 u.)*



- 181 canales
- Hi-Fi estéreo
- Cabezales autolimpiantes
- Autotraking
- Funciones en pantalla
- Control remoto full

ANTES ~~$ 449~~

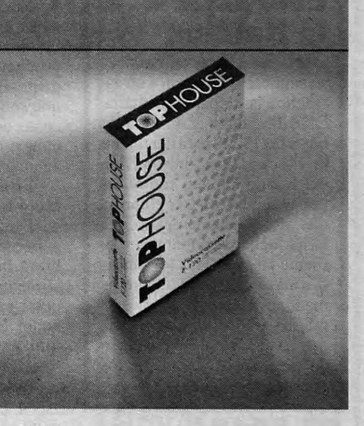
$ 348,90

PHILIPS
Videograbadora
6 cabezas mod. VR-625
(Stock disp. 200 u.)*

ANTES ~~$ 29,90~~

$ 19,90

TOP HOUSE
Radio reloj
AM/FM mod. CR2100
(Stock disp. 1000 u.)



ANTES ~~$ 4,99~~

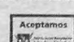
$ 3,95

TOP HOUSE
Cassette de video
mod. E-120
(Stock disp. 5000 u.)*[1]

Vigencia de estas Ofertas del **24/05/02** al **30/05/02**. Todos los productos de esta página son de Origen Argentina, excepto el Radio reloj Top House que es de Origen China.
Las fotos son en carácter ilustrativo.* Producto no disponible en las suc.: 45/51/84/94/97/103/105/117. • *[1] Producto no disponible en las suc.: 96/97/109.

OFERTAS DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: HIPERMERCADOS: SPINETTO SHOPPING (61) ALSINA 2300 • **POMPEYA** (63) AV. DEL BARCO CENTENERA 3402 • **AVELLANEDA** (64) AV. MITRE 3300 • **LANÚS** (75) AV. BNO. RIVADAVIA 2602 Y WARNES • **ABASTO** (91) AGÜERO 616 • **ROSARIO, SANTA FE** (96) CÓRDOBA Y CIRCUNVALACIÓN • **TEMPERLEY** (107) HIPÓLITO YRIGOYEN 10699 • **CIUDADELA,** (129) COMESAÑA S/N (entre Reconquista y Acceso Oeste) • **JOSÉ C. PAZ,** (131) H. YRIGOYEN 1826 • **MAXIMERCADOS: BELGRANO** (45) AV. CABILDO 515/549 • **RAMOS MEJIA** (51) AV. RIVADAVIA 13810 • **PALERMO** (56) HONDURAS 3862 • **FLORES** (60) AV. J. B. ALBERDI 1737 • **QUILMES** (65) H. YRIGOYEN 380 • **BALVANERA** (78) MÉXICO 2236 • **RECOLETA** (80) FRENCH 2417/79 • **MATADEROS** (85) AV. EVA PERÓN 4730 • **DEVOTO** (90) SEGUROLA 1701 • **VICENTE LÓPEZ** (92) AV. MAIPÚ 1758/62 • **TAPIALES** (94) BOULOGNE SUR MER (ESQ. AV. DE LA COOPERACIÓN) • **PARANÁ, ENTRE RÍOS** (109) CNEL. JUAN M. PIRÁN 801 • **ALMAGRO** (84) CASTRO BARROS 24 • **ROSARIO, SANTA FE** (97) URQUIZA 1644 • **CABALLITO** (103) AV. GAONA 1950 • **MONTE GRANDE** (105) BOULEVARD BS.AS 710 • **CAMPANA** (117) J. M. ESTRADA 878/80. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar.

ACEPTAMOS LECOP Y PATACONES* POR EL 100% DE SU COMPRA*
Se tomarán al 100% del valor nominal.




































Yo te conozco.

RENUNCIA

La directora delarruista del Banco Ciudad Marta Scaravaglione, acusada de saltar el corralito mediante la apertura de 63 cajas de ahorro a nombre suyo y de sus familiares, renunció ayer a su cargo. Que Scaravaglione renunciara era la única manera de sacarla de sus funciones, ya que a partir de su caso funcionarios y legisladores porteños se percataron de que existe un vacío legal al respecto. Convencerla de que lo hiciera no fue sencillo porque Scaravaglione sostenía que no había hecho nada al margen de la ley y pretendía explicarlo en la Legislatura.

Congreso en la UCES

El 29 y 30 de mayo se llevará a cabo el Congreso Internacional de Reforma Política, en la UCES, Paraguay 1338. En el encuentro, abierto y no arancelado, disertarán representantes del ámbito académico y político. El debate se centrará en cuatro áreas temáticas: Nuevos Diseños Institucionales para la política; Construcción de Políticas de Estado; Medios Masivos y participación ciudadana, y Democracia, Representación y Criterios de Justicia. Algunos de los concurrentes son Patricia Bullrich, Gustavo Beliz, Armando Caro Figueroa, Fernando Laborda, Mario Wainfeld, Alberto Abad, Jorge Elbaun y Carlos Escudé.

Escrache a la italiana

Los ceramistas de Zanon y su sindicato convocan a un escrache a la Embajada de Italia, en Billinghurst y Libertador hoy a las 18.30, para denunciar la "escandalosa intromisión del Estado italiano contra los trabajadores" de esa empresa que vienen manteniendo una larga lucha para mantener su fuente laboral. Tras los despidos masivos, unos 270 obreros mantienen en operaciones la fábrica y esperan que el juez que lleva adelante el concurso de acreedores garantice los puestos de trabajo.

Chiche con los wichis en el Chaco, un lugar donde hace falta de todo

La esposa del presidente Eduardo Duhalde recorrió las zonas más pobres del Chaco para supervisar la ayuda social. La inexistencia de trabajo va a la par de la falta de comida y de alimentos básicos.

Por Laura Vales
Desde Chaco



Télam

Hilda "Chiche" Duhalde llegó de España e Italia y se zambulló en la miseria chaqueña.
La primera dama consideró que sin acuerdo con el Fondo Monetario no hay salida.

El pueblo tiene un solo teléfono y no anda. Es lo de menos. En esta última localidad al norte de El Impenetrable chaqueño, lo que falta es tanto y el conjunto de lo que no anda tan extenso que cuando se pregunta en la calle a la gente qué necesitan responden "todo", o "tener trabajo", que es una manera más nítida de decir lo mismo. El Impenetrable es una de las regiones más remotas del país y El Sauzalito uno de sus pueblos más pobres. Hasta aquí llegó Chiche Duhalde con el gabinete social para dedicar dos días, el jueves y el viernes, a reparar la catástrofe social que la crisis económica va dejando a su paso. Aún en el extremo norte de este bosque árido y espinoso, donde poblaciones enteras viven sin que lleguen diarios ni televisión, las imágenes de la desnutrición infantil en Tucumán se abrieron paso. Los cronistas locales preguntaron qué falló. Los pobladores de la zona se sintieron impulsados a relatar a los medios nacionales sus propios casos.

"Nosotros este mes tenemos otros dos chicos de un año con desnutrición de segundo grado", contó Julia Palavecino, agente sanitaria del paraje La Mesada.

–¿El Gobierno considera que se trata de casos excepcionales? –preguntó **Página/12** a Chiche Duhalde.

–No, no creo que sean excepcionales. La desnutrición y la mortalidad infantil han crecido y son producto de la pauperización de la gente. Pero también hay que decir que son casos evitables a un bajo costo, con mecanismos de prevención y detección adecuados, con agentes de salud.

–En Tucumán, el reclamo concreto es que no hay comida.

–Pero nosotros enviamos a la gobernación de Tucumán, en febrero, la partida de fondos del plan alimentario, dos millones 700 mil pesos para el bimestre. Y el gobernador Miranda todavía tiene sin utilizar una parte de ese dinero.

–¿Entonces?

–Entonces controlaremos, yo voy a Tucumán el lunes. Cuando los gobernadores no estén distribuyendo bien la asistencia tendremos que ir directamente municipio por municipio, depositarle a ellos las partidas.

–Sólo en el mes de abril dos millones de personas se convirtieron en nuevos pobres. ¿Hay algún tipo de asistencia social que alcance sin cambiar el modelo económico?

–Hay que generar trabajo, pero hay que hacerlo en este mundo, en el que nos toca vivir, donde el Muro de Berlín se cayó hace rato. Para generar trabajo necesitamos crédito. Nosotros venimos de ver cómo en Italia y España nos dicen que sin acuerdo con el Fondo sus mercados seguirán cerrados. Es así, hay que hacer el acuerdo con el Fondo.

> **Costo:** ***"La desnutrición y la mortalidad infantil han crecido y son producto de la pauperización de la gente. Pero son casos evitables a un bajo costo".***

Chiche Duhalde contestó estas preguntas durante el viaje en micro desde Roque Sáenz Peña a El Sauzalito, un trayecto de seis horas en el que realizó algunas paradas en el camino para recibir cartas de los pobladores del lugar. Todas se quejaban por la distribución de los planes de empleo.

A los costados de la ruta, El Impenetrable es como un tapial verde de algarrobos, cactus, arbustos con ramas como espinas. No una selva, sino un bosque árido, reseco y polvoriento.

El principal problema de la zona es la falta de agua, pero en esta temporada de lluvia hubo tanta que las cosechas se pudrieron. La mitad de la población es criolla, la otra mitad son indios wichi.

Unos y otros ya conocen el mecanismo de estas visitas. Hace dos años, Inés Pertiné, la esposa del entonces presidente Fernando de la Rúa, hizo el mismo camino repartiendo computadoras. Después pasó Juan Pablo Cafiero, a quien en El Impenetrable recuerdan por una donación de ambulancias. "Pero ahora no tenemos combustible para hacerlas funcionar", dice la agente sanitaria Julia Palavecino.

En el texto que preparó para la visita de Chiche, Julia solicita "Pervinox, agua oxigenada, gasas, algodón y aspirinas". La enumeración ilustra hasta qué punto el centro de salud está desprovisto de lo mínimo.

Sus vecinos de Misión Nueva Pompeya lograron sintetizar su estado de ánimo en una frase: "Estamos cansados y desesperanzados por la actual situación que vive nuestro país, pero también estamos preocupados porque a pesar de vivir trabajando casi 16 o 18 horas por día vemos cómo no adelantamos, viviendo en la pobreza, y no pudiéndole dar a nuestros hijos la posibilidad de vivir mejor".

Varias comunidades wichis viajaron hasta El Sauzalito para ser recibidos por la delegación oficial. Separados por un abismo cultural de los criollos, y aún más relegados, los wichis no llevaron planteos diferentes del resto: el trabajo y la comida. Los dos puntos, como en Tucumán, atraviesan de lado a lado y sin matices al conjunto de la sociedad.

> **Muro:** ***"Hay que generar trabajo, pero hay que hacerlo en este mundo, en el que nos toca vivir, donde el Muro de Berlín se cayó hace rato", dijo Chiche.***

"Mi marido pensó renunciar"

"Mi marido pensó seriamente en renunciar", aseguró Chiche Duhalde sobre el reclamo presidencial al Congreso por la sanción de las leyes que pide el FMI. "Pero acá parece que algunos políticos todavía no se dieron cuenta de que si esto se cae, no se salva nadie." La primera dama cargó contra los gobernadores, a quienes acusó de "estar jugando al gato y al ratón" por la demora en firmar el acuerdo con la Nación, y criticó al radicalismo. "No le estamos pidiendo que acompañe al ARI, ni a Luis Zamora, sino la UCR, que es quien debió terminar el mandato de gobierno", sostuvo.

También habló del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. "El Fondo es un sello de calidad, lo que posibilita insertarse en el mundo. Nosotros venimos de España e Italia y la situación que encontramos es que las puertas de los mercados no se van a abrir sin acuerdo."

MENEM Y BOLOCCO COMPRARON TIERRAS FISCALES SIN PAGAR CASI NADA

El regreso de la vivienda popular

Un ente oficial de La Rioja le vendió al ex presidente y su esposa 20 hectáreas a 5000 pesos. La pareja piensa vivir ahí.

Se dice que muchos inversores extranjeros están comprando tierras en Argentina a precio de saldo. El rumor pudo confirmarse ayer, al menos en un caso. Se supo que la gobernación de La Rioja le vendió a la animadora chilena Cecilia Bolocco un campo de 20 hectáreas por 5 mil pesos, a razón de 250 pesos la hectárea. El campo estaba a nombre del IMNTI, un instituto provincial que se encarga de darle tierras baratas a los colonos y pequeños productores. Algunos de ellos tardan 50 años en conseguir que pongan a su nombre la parcela que trabajan, caso bien distinto al de Bolocco, que presentó su pedido en diciembre del 2001 y en marzo del 2002 ya tuvo su campito. El matrimonio Menem ya contrató un arquitecto para que construya allí la casa que reemplazará a "La Rosadita", la propiedad de Anillaco de donde fueron desalojados por Zulemita.

La denuncia la hizo el diputado radical provincial Julio Martínez, quien se puso a investigar apenas se enteró de que los Menem tenía planeado irse a vivir a una propiedad en la localidad de Aminga, que queda a 6 kilómetros de Anillaco y también pertenece al partido de Castro Barros. Lo que averiguó fue que 20 hectáreas que pertenecían a la provincia habían sido transferidas a favor de Cecilia Bolocco Fonck de Menem.

El terreno está ubicado en un lugar conocido por el ex presidente. Queda justo atrás de una granja zoo que visita cada vez que va camino a Anillaco y al lado de sus viñedos, que comparte con Carlos Spadone. Por allí suele acompañarlo el gobernador Angel Maza, quien suele prestarle también su residencia y el avión provincial para que Menem se sienta como en su casa.

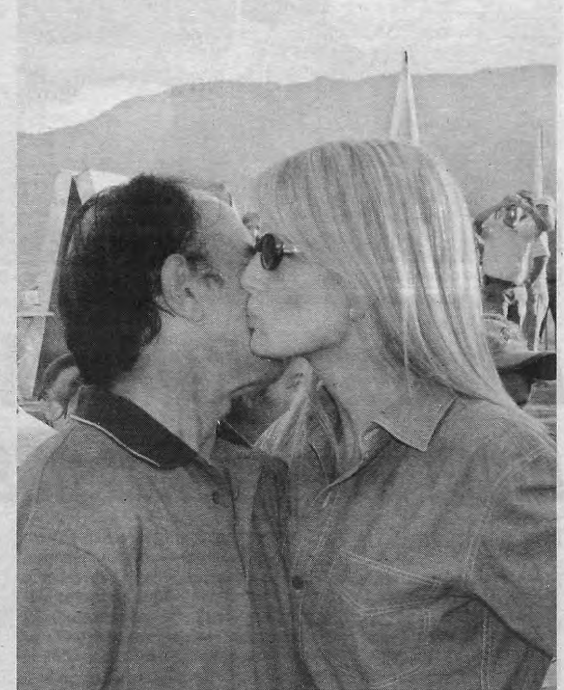
En un primer momento, Martínez pensó que se habían tratado de una donación pero luego el titular del Instituto del Minifundio y las Tierras Indivisas (IMNTI), el organismo que administra las tierras fiscales, salió a desmentir el regalo, aunque no del todo. Eduardo Rojo dijo que lo que se había concretado era simplemente "un proceso de venta de tierras fiscales, avalado por la legislación provincial". Ese proceso "se concretó siguiendo todos los pasos jurídicos por el cual Bolocco pagó 250 pesos por hectárea, para destinarlas a actividades productivas y de vivienda".

Martínez luego admitió que no era un obsequio, aunque lo parece. Pero subrayó el monto "irrisorio" de la operación que, además, tuvo "muchísimas irregularidades". Se supone que el IMNTI le entrega tierras a precios accesibles a personas humildes que trabajan en el lugar desde hace tiempo. Incluso, en su estatuto aclara que tienen que venir realizando actividades no menos de 10 años antes de hacer el pedido. Por si quedaban dudas de que Bolocco no tiene en sus planes inmediatos dedicarse a la labranza, ayer comenzó su nuevo programa en la televisión chilena (ver aparte).

Por otro lado, estos trámites son de larguísimo plazo. Hay casos en que el pedido tarda 40 o 50 años en concretarse. También puede que el interesado se muera antes de conseguir que le inscriban el terreno a su nombre. En este caso, en cambio, la burocracia riojana funcionó de maravillas porque entre el pedido y la escrituración transcurrieron apenas 4 meses. La transferencias siempre las decide una comisión de preadjudicación, que en esta ocasión ni se enteró.

El otro punto oscuro es del precio. Pese a que ni Menem ni Bolocco entrarían en la categoría de insolventes, la gobernación les hizo un precio muy conveniente. Según contó Martínez, un lote de 20 por 50 metros en Aminga cuesta entre tres mil y cinco mil pesos. El cálculo es sencillo: la esposa de Menem compró 20 hectáreas a lo que vale el diez por ciento de una sola. La tasación, supuestamente, salió de un estudio del Departamento de Colonización del instituto.

"Nuestra Rioja no tan sólo parece un feudo sino que realmente lo es, no tan sólo de sus gobernantes por casi 20 años, sino también de familiares y entenados", sostuvo Martínez. El radical intentó ayer que la Legislatura le apruebe en sesión sobre tablas un pedido de informes al Ejecutivo provincial pero fracasó. El escrito pasó a comisión para su estudio.



AFP

Cecilia Bolocco, una inversora extranjera que cree en el país.
No es para menos, compra tierra buena a 250 pesos la hectárea.

Diego en la tele chilena

Cecilia Bolocco estrenó anoche un nuevo programa en el Canal 13 de la televisión chilena con invitado de lujo: Diego Maradona, quien habría aceptado viajar a Santiago únicamente porque lo convenció su amigo, el ex presidente Carlos Menem. El programa se llama "Aquí se pasa mundial", y, obviamente, se ocupará del campeonato de fútbol pero también tendrá entrevistas de actualidad. Es la primera ocupación estable de Bolocco desde su casamiento con Menem, a principios del 2001. Hasta ahora venía haciendo apariciones esporádicas como cuando animó algunas jornadas del Festival de Viña del Mar. Bolocco volvió al mismo canal en el que condujo durante cinco años "Viva el lunes", su gran éxito. Gracias a la gestión de su marido, la animadora pudo debutar anoche a lo grande con la presencia de Maradona. Con todo, según el diario chileno *Las Ultimas Noticias*, el diez no viajó gratis, además de exigir que le envíen un pasaje extra para una de sus hijas.

Por Laura Vales

Por primera vez en Buenos Aires, un hospital público abrirá sus puertas a la participación de las asambleas barriales. Ocurrirá en el Ramos Mejía, donde los vecinos de la Multisectorial de San Cristóbal consiguieron que se aceptara la entrada de un grupo de delegados, no como una medida de excepción sino como el reconocimiento del derecho de la comunidad a intervenir en la organización hospitalaria.

La iniciativa se concretó el miércoles, en una reunión a puertas abiertas de los vecinos con el director Alejandro Chikiar, los diputados de la Comisión de Ssalud de la Legislatura porteña, el director general de hospitales Alejandro Ciancio, médicos, enfermeros y pacientes.

Allí, durante más de tres horas, la comunidad hospitalaria discutió la facultad de los ciudadanos rasos a cruzar del otro lado del mostrador donde se dan los turnos.

"No somos una horda de extraños que pretende meterse donde no le corresponde. Nuestro saber, como vecinos, es tan válido y puede ser tan provechoso para este centro de salud como el de los profesionales", planteó Norma, vecina del Ramos, al argumentar la postura de los asambleístas.

Los miembros de la Multisectorial llegaron al encuentro con un trabajo de salud a nivel barrial concreto. Entre otras cosas, en los últimos cuatro meses abrieron un consultorio gratuito para desocupados que atiende tres veces por semana. Ante la suba en el precio de los medicamentos, reunieron a los farmacéuticos de San Cristóbal y elaboraron conjuntamente un vademécum de genéricos. Ahora están convocando a todos los médicos de la zona para extender el uso del vademécum, cuyo efecto inmediato es abaratar los costos de los tratamientos a los pacientes, muchos de ellos integrantes de la Multisectorial, y en tanto habitantes del barrio, usuarios del hospital público en el que ahora se preparan a participar.

Gustavo Mujica



Los vecinos consiguieron hacer valer un derecho avalado en la Constitución porteña.
"No somos una horda de extraños que pretende meterse donde no le corresponde", dijo una señora.

El hospital Ramos Mejía incorpora a las asambleas

Las asambleas de San Cristóbal fueron recibidas en el Ramos Mejía y participarán en la gestión.

"Este es un intento de intervenir en nuestra propia salvación", dijo Carlos Macagno, médico y autoconvocado, en la reunión del Ramos Mejía.

El proceso que abrió la entrada de los vecinos al centro de salud se inició en marzo, en una asamblea a la que fue invitado el director del hospital. En ella, el doctor Chikiar coincidió en que la salud pública necesita del compromiso de la comunidad. A partir de allí, la Multisectorial inició un debate interno, se contactó con otras asambleas de la zona y finalmente eligió tres delegados propios para integrar el Consejo Asesor Técnico Administrativo (CATA) del Ramos.

Como suele ocurrir, llegado el momento hubo dudas. Organizados los vecinos, algunas autoridades del hospital deslizaron sus prevenciones sobre el "mecanismo más adecuado" para concretar la participación. El tema quedó en el freezer. Los vecinos escribieron cartas de reclamo. Una de ellas a la Comisión de Salud de la Legislatura que, luego de recibir a una delegación, decidió visitar el Ramos y realizar allí una de sus sesiones.

El miércoles, la comisión en pleno desembarcó en el hall central del hospital: los diputados Vilma Ripoll, Beatriz Baltroc, Jorge Casabé, Irene López de Castro, Juliana Marino, Enrique Rodríguez y Eduardo Borocotó. Los esperaban ya no una sino varias asambleas de la zona. Los legisladores subrayaron que la pretensión de los vecinos era absolutamente legítima.

Baltroc había metido en su cartera una copia de las leyes que así lo reconocen, por si en la asamblea con médicos, autoridades y pacientes surgía alguna vacilación. La diputada extendió una de esas copias al director Chikiar, quien manifestó conocerla. Ripoll intervino para sugerir que la presencia de los diputados debía aprovecharse "para acordar un mecanismo preciso e inmediato de participación". Marino explicó que la ley había abierto una puerta, pero en cambio no había definido "instancias de intervención concretas", por lo cual se necesitaba generar por consenso alguna fórmula.

El titular de la Dirección General de Hospitales Alejandro Ciancio respaldó a los vecinos. "Esta es una nueva forma de participación y, como todas las construcciones nuevas, plantea idas y vueltas", consideró. "Es algo inédito, que exigirá de parte de todos un aprendizaje."

El director del hospital, finalmente, saludó la entrada de los representantes del barrio, "ya que he sido iniciador y he promocionado este tipo de cosas". Todo el mundo feliz, se acordó que la primera reunión se realizará el miércoles próximo.

Los integrantes de la Multisectorial consensuaron con las asambleas de Balvanera y 1° de Mayo, que concurrieron también a la reunión del Ramos Mejía, un mecanismo para que todos los grupos nombren sus representantes. Posiblemente otros vecinos quieran agregarse después a esa lista, ya que en San Cristóbal funcionan por lo menos otras cinco asambleas.

> **Saludo:** ***El director del hospital saludó, finalmente, la entrada de los vecinos, "ya que he sido iniciador y he promocionado este tipo de cosas".***

Para todos, sin dudas, se trata de un espacio novedoso. Nadie entiende todavía del todo cuáles serán sus resultados ni cómo avanzará el proceso, aunque los que estuvieron el miércoles tuvieron un indicio alentador: los vecinos venían reclamando sin suerte un desfibrilador para María Segovia, paciente internada en una cama del hospital desde hace seis meses. Antes de que terminara la asamblea, el dinero para adquirirlo había aparecido milagrosamente.

CAMAÑO SE REUNIO CON LA IGLESIA

Clientelismo en capilla

Luego del aval que diera la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, se acordó con los integrantes de la llamada Mesa de Diálogo en crear un organismo que controle el otorgamiento de los planes Jefas y Jefes de Hogar Desocupados para "terminar con actitudes que se corresponden con el clientelismo político".

La ministra se entusiasmó con la idea de nombrar cuanto antes a una persona encargada del control y además dijo que los beneficiarios del plan les están dando una "lección a todos los dirigentes políticos". Durante el encuentro que se desarrolló en la cartera laboral, Camaño coincidió con los representantes de las Naciones Unidas y la Iglesia en la necesidad de "fortalecer el Consejo Consultivo Nacional y los consejos municipales que controlarán el manejo de los planes sociales". Es más, los presentes acordaron en que "muchos siguen teniendo actitudes que se corresponden con el clientelismo y que hay que terminar", por lo que el Consejo nacional empezará a recibir las denuncias de irregularidades y a investigarlas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1598384. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CAMARA FEDERAL ACELERA EL JUICIO ORAL POR IBM

Un emblema de la corrupción

Por Adriana Meyer

Aldo y Mario Dadone, Alfredo Aldaco, Genaro Contartese, Hugo Gaggero y Walter de Fortuna y el ex presidente de IBM Ricardo Martorana sólo pueden esperar la llegada del juicio oral y público.


DyN

El ex director del Banco Nación, Aldo Dadone, es uno de los principales acusados.
La Cámara recomendó dividir el expediente porque todavía faltan pruebas sobre siete ex funcionarios.

El caso IBM-Banco Nación, uno de los más emblemáticos ocurridos durante la administración menemista, ya está en el preembarque del juicio oral y público. Tal como anticipó ayer *Página/12*, la sala I de la Cámara Federal porteña lo colocó allí en una resolución referida a las últimas apelaciones pendientes de la causa. Los camaristas indicaron que el juez federal Jorge Urso debe proceder a dar intervención al fiscal Carlos Cearras para que se expida sobre la elevación a proceso oral y público. Pero decidieron dividir el expediente porque consideran que aún falta esclarecer las responsabilidades de siete ex directores del Banco Nación, además de la posibilidad de que haya existido una asociación ilícita que abarcó también las contrataciones entre la Big Blue y la DGI.

Pasaron siete años desde que Cearras impulsó la denuncia del periodista Santiago Pinetta y los principales acusados se quedaron sin instancias de apelación. A partir de ahora, Aldo y Mario Dadone, Alfredo Aldaco, Genaro Contartese, Hugo Gaggero y Walter de Fortuna, además de los ex directores de IBM Ricardo Martorana y Gustavo Soriani sólo pueden esperar la llegada del juicio oral y público y la respectiva sentencia. "Encontrándose las actuaciones en condiciones de ser clausurada la instrucción respecto de las personas procesadas en autos, el magistrado deberá" dar intervención "de inmediato" al Ministerio Público Fiscal, es decir, a la fiscalía.

Cearras había apelado el sobreseimiento de los ex directores del Nación Alfonso Millán, César Ochoa, Juan Bautista Rigal, Julio Dentone, Víctor Bestani y Roberto Domenech porque consideró que se habían incorporado elementos de prueba que permitieron acreditar que parte del dinero que la entidad bancaria pagó a IBM fue girado desde las cuentas de la firma CCR a otras pertenecientes a otros directores. Por eso exigió sus procesamientos por entender que les cabe la misma responsabilidad que a los ex funcionarios procesados, los Dadone entre otros, en cuanto al cuidado de los intereses pecuniarios que administraban.

"Se ha tenido por acreditado que en el marco de una licitación pública llevada a cabo para informatizar al Banco de la Nación Argentina, en lo que se llamó Proyecto Centenario, algunos integrantes del directorio de la entidad bancaria contrajeron obligaciones abusivas en perjuicio de ésta", recordaron los camaristas en una de las resoluciones firmadas ayer. Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani precisaron que para concretar la maniobra, hubo participación de los máximos responsables de la consultora contratada para realizar un relevamiento de la situación general del banco y posteriormente confeccionar el pliego para la contratación del sistema informático. Y entendieron que fue "imprescindible" la participación de IBM, "adjudicataria de la irregular licitación", y de las empresas que colaboraron en calidad de proveedores. Los camaristas también destacaron la relevancia de la "inflación injustificada del precio de la oferta, que tuvo como uno de sus objetivos visibles los irregulares pagos por productos y servicios, en principio inexistentes, en razón de no haberse previsto ni en los pliegos ni en la oferta, y nunca implementado".

Los investigadores del caso ya habían comprobado que los directores del banco "conocieron, participaron y se beneficiaron con las maniobras por haberse constatado que parte del dinero abonado por la entidad que dirigían fue depositado en cuentas bancarias extranjeras, sobre las cuales tenían poder de disposición". Pero ahora determinaron que hay que revisar los sobreseimientos dictados a los siete ex directores de la entidad.

La sala I confirmó el sobreseimiento del ex gerente de IBM, Juan Carlos Martínez, a cargo del departamento de Compras al momento de los hechos. Los camaristas consideraron que los nuevos elementos incorporados a la causa, copias de correo interno de la empresa norteamericana, no alcanzan para demostrar su responsabilidad. En otra resolución, confirmaron también los sobreseimientos de las esposas de Aldo y Mario Dadone, Antonia Albarracíny Mabel Caldara respectivamente, quienes abrieron cuentas en el exterior a pedido de sus maridos.

RADRIZZANI GOÑI RETIRO SU POSTULACION PARA JUEZ

"Si siguiera sería cómplice"

Por Irina Hauser

"Ya participé en un concurso para el juzgado federal 12 que estuvo totalmente manejado, en el que ganó Sergio Torres. Este año cuando me fui a anotar en otro me pidieron que pague un arancel. Cuando vi lo del papelito de Raúl Alfonsín dije basta. Si siguiera concursando sería cómplice." Miguel Radrizzani Goñi, abogado penalista, explicó así a *Página/12* por qué retiró ayer su postulación para otro juzgado federal. En un escrito denunció maniobras en la designación de jueces tanto en el Congreso como en el Consejo de la Magistratura. También hizo a comienzos de mes una denuncia penal que instruye María Romilda Servini de Cubría. En el Consejo dicen que las quejas del letrado responden a un "capricho".

"La terna de candidatos que el Consejo elige se remite al Poder Ejecutivo, que ejerce su facultad discrecional política que le da la Constitución para elegir uno. El Senado también puede hacer una nueva valoración", dijo a este diario Eduardo Orio, titular de la Comisión de Selección de la Magistratura. "La selección que se hace en el Consejo es meramente técnica", añade. Tanto Orio como el consejero Diego May Zubiría coincidieron en decir que Radrizzani Goñi estaría "encaprichado".

En su renuncia el abogado dice estar motivado por "el lamentable espectáculo senatorial de mostrar el procedimiento que la clase política ha adoptado para la designación de los jueces", aludiendo al episodio en el que Alfonsín fue fotografiado leyendo una notita que sugería cajonear el pliego de Guillermo Antelo, finalmente elegido ayer por el Senado como camarista Civil y Comercial. Radrizzani Goñi alude también a declaraciones públicas de Orio, quien sostuvo que "para llegar a ser postulante hay que tener conocimientos, pero para que lo designen juez hay que tener banca".

"En el concurso que ganó Torres se rompieron todas las reglas y sé que estuvo manejado por Fernando De Santibañes y por José Luis Manzano. Lo denuncié penalmente. En el otro concurso para juez federal en que me presenté, me enteré de que ya hay candidatos puestos y cuando me anoté para la Cámara Federal de La Plata me pidieron un arancel, algo que prohíbe la Constitución", explicó Radrizzani Goñi. Su presentación también alude a "la denuncia efectuada por el juez Martín Silva Garretón" por irregularidades en el concurso para camarista en el que participa. El abogado advierte que "se otorga igual puntaje a quienes fueron magistrados o funcionarios de la dictadura militar respecto de los que no lo fueron, pese a que el reglamento establece distinciones".

En el Consejo dicen que son libres de arancelar y que lo hicieron (10 pesos para concursar) porque no les alcanza la plata. Cualquier ardid político, dicen, corre por cuenta del Ejecutivo y el Congreso. "El sistema debería cambiar –dice May Zubiría–. El Consejo debería elegir un candidato directamente y que el Congreso resuelva, todo en audiencias públicas."

LA TABLADA

Nueve presos en libertad



Nueve presos del Movimiento Todos por la Patria condenados por el ataque al regimiento de La Tablada recibieron ayer la libertad condicional tras 13 años de cárcel. Los presos que hasta el momento gozaban del régimen de salidas transitorias declararon que "felizmente se terminó en la Argentina la época del militarismo y los enfrentamientos armados". Asimismo, los beneficiarios reiteraron el pedido de libertad de su ex jefe guerrillero Enrique Gorriarán Merlo, quien cumple condena de reclusión perpetua, y ante la posibilidad de que sea indultado opinaron que "sería un acto de justicia", pero aclararon que no tenían ninguna información al respecto. Los presos que quedaron en libertad condicional, Luis Alberto Díaz, Gustavo Messutti, Claudio Veiga, Carlos Motto, José Moreyra, Sergio Paz, Claudio Rodríguez, Miguel Aguirre e Isabel Fernández, declararon que están dispuestos a "defender las libertades democráticas, oponerse a las tentaciones autoritarias y abocarse a un proyecto político que contemple la democracia participativa, el desarrollo económico y la educación".

Dos nuevos conchabados

A partir de ayer el ex ministro de Economía Jorge Remes Lenicov es embajador extraordinario y plenipotenciario ante la Unión Europea, mientras que el abogado Guillermo Antelo ascendió a juez de la Sala III en la Cámara Nacional, según se votó en el Senado. Antelo se hizo conocido luego de que su nombre apareciera en un papelito sostenido por las manos del senador Raúl Alfonsín en donde se leía que se debía "cajonearlo", por lo que el ahora juez declaró que se sentía "impactado".

LA CAMARA FEDERAL CONFIRMO EL PROCESAMIENTO DE VIDELA

Sin salida por el Plan Cóndor

La Sala I de la Cámara consideró que la coordinación represiva en el Cono Sur fue una asociación ilícita que debe ser considerada crimen contra la humanidad. En ese marco, confirmó el procesamiento de Videla.

Por Victoria Ginzberg

El Plan Cóndor fue una asociación ilícita que debe ser considerada crimen contra la humanidad. Este fue el criterio que sostuvo la Cámara Federal al confirmar ayer el procesamiento del dictador Jorge Rafael Videla por su participación en la coordinación de la represión ilegal entre las dictaduras del Cono Sur en la década del 70 y por su responsabilidad en 72 desapariciones. El tribunal ordenó además que se "profundice la pesquisa" para determinar quiénes fueron los autores, partícipes y encubridores en cada uno de los casos y que se investiguen otros delitos como homicidios, torturas y robos. El juez de primera instancia, Jorge Urso, deberá rastrear en "todos los niveles jerárquicos de la estructura estatal argentina y de las naciones que hayan tomado parte en la ejecución de los hechos", es decir, Uruguay, Bolivia, Brasil, Chile y Paraguay.

La resolución de los jueces Gabriel Cavallo, Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo implica en la práctica que Urso –ahora a cargo de esta causa– tendrá que investigar quiénes fueron los responsables de al menos 72 casos de desapariciones en la Argentina y otros países del continente. Podrá hacerlo en un expediente o abrir sumarios separados. Además, estará autorizado a pedir que el resto de los juzgados le envíen las denuncias en trámite que involucren crímenes cometidos dentro del Plan Cóndor. La Cámara también le dijo al juez que no debe limitar la acusación de Videla y de otros imputados a las privaciones ilegales de la libertad y a la asociación ilícita sino que debe indagar acerca de todos los crímenes cometidos por las dictaduras latinoamericanas.

"La Operación Cóndor se distingue del resto de los fenómenos de persecución política que fueron puestos en práctica durante la década del 70 y del 80 por el hecho de que los gobiernos y Fuerzas Armadas de distintos países cooperaban para perseguir ilegalmente a los opositores", describieron los miembros de la Sala I de la Cámara Federal. Asesinatos paradigmáticos dentro de este plan son el del general chileno Carlos Prats, el del general boliviano Juan José Torres y el del senador uruguayo Zelmar Michelini, todos ocurridos en Buenos Aires.

La defensa de Videla, que está preso en su domicilio por robo de bebés, había intentado impugnar la imputación de asociación ilícita en base al fallo dictado por la Corte Suprema en la causa por el contrabando de armas que favoreció al ex presidente Carlos Menem. Pero la Cámara, citando jurisprudencia de los tribunales internacionales ad hoc para la ex Yugoslavia y Ruanda y el juicio de Nuremberg, consideró no sólo que es factible que una asociación ilícita se conforme dentro de una estructura legal (estatal, administrativa) sino también que el Plan Cóndor debía considerarse como delito de lesa humanidad. Esta conceptualización implica que el hecho no puede considerarse prescripto, como lo hizo la Cámara de Casación al aliviar la condena del ex agente de inteligencia chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel por el homicidio de Prats y su esposa.

Videla también insistió en este expediente con su planteo de "cosa juzgada", que ya había presentado en la causa por el robo de bebés y que está a estudio de la Corte Suprema. El dictador sostiene que la sentencia del juicio a las juntas incluyó todos los delitos cometidos por el terrorismo de Estado. Pero la Cámara encontró sólo cuatro casos –entre los 72 del expediente del Plan Cóndor– que fueron tenidos en cuenta en la Causa 13. Además, el tribunal ratificó el criterio que tuvo al fallar en el robo de bebés: la desaparición forzada es un delito continuo y por lo tanto sólo puede considerarse juzgado el hecho hasta 1985 y no después del juicio a las juntas ya que el crimen se siguió cometiendo. En la Corte todavía no hay mayoría sobre el reclamo de Videla, actualmente la votación está prácticamente empatada. Ahora, la confirmación de un nuevo procesamiento le complica al dictador su situación judicial.

Los jueces de la Sala I describieron con una cita del jurista Marcelo Sancinetti los años del terrorismo de Estado y el Plan Cóndor: "Al tiempo en que en las facultades de Derecho se enseñaba, no sin solemnidad, el artículo 18 de la Constitución, según el cual 'ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso, ni juzgado por comisiones especiales (...) ni arrestado sino en virtud de orden escrita de autoridad competente' (...) miles de ciudadanos eran sacados de sus casas y de la tranquilidad de la noche familiar, sin exhibírsele orden legítima alguna, ni que se lo pusiera bajo la disposición de ningún juez, sin que se le imputara nada, ni se le dijera razón de su detención u ofreciera posibilidad de defensa, sin respetar su individualidad moral, ni su integridad corporal ni sus creencias, ni su familia, ni sus afectos, ni sus bienes y sometidos a todo tipo de padecimientos horribles`".

Adrián Pérez



Jorge Rafael Videla está siendo investigado por su responsabilidad en 72 desapariciones.
El dictador está preso por el robo de bebés y quiere que consideren su caso como cosa juzgada.

Persecución internacional

Con el respaldo que la Cámara Federal le dio ayer a la causa del Plan Cóndor, los abogados querellantes, Alberto Pedroncini y David Baigún, se proponen ahora reforzar los pedidos de detención internacionales que se hicieron durante el año pasado en este expediente. Esperan poder convertirlos en futuras extradiciones. El juez Rodolfo Canicoba Corral, que estuvo a cargo de esta causa, pidió a Chile las detenciones del dictador Augusto Pinochet y del ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) Manuel Contreras. A Brasil reclamó a Alfredo Stroessner, dictador de Paraguay que vive en ese país como asilado político. Canicoba Corral también había solicitado a Bolivia la detención de Hugo Banzer, quien falleció recientemente. Por último, el magistrado había pedido a la Justicia uruguaya que detuviera a Julio Vadora, ex comandante en jefe del Ejército y otros seis represores. Hasta ahora ninguno de esos países admitió los planteos de la Justicia argentina pero los abogados están dispuestos a insistir con nuevos argumentos. En la Argentina, otros imputados que podrían correr la misma suerte que Videla son, por ahora, el ex comandante del Primer Cuerpo del Ejército, Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason y Eduardo Albano Harguindeguy, que fue ministro de Interior durante la última dictadura.

En defensa de la Justicia

Sandra Cartasso



"Autoconvocados por la justicia y el derecho" se leía en la bandera que un grupo de jueces y abogados desplegó ayer a la tarde en la puerta del Cabildo para dar inicio al acto en defensa del Estado de derecho. "La intención es articular un movimiento de operadores del derecho para poner límite a la injerencia externa en el Poder Judicial por parte de organismos internacionales y de gobiernos extranjeros", explicó a **Página/12** Andrés Gallardo, juez de primera instancia y convocante al acto. Por su parte, Alicia Oliveira opinó que "el derecho está haciendo agua pero el derecho existe, la ley existe y en este estado difuso de la Argentina tenemos que recuperarlo más que nunca". En tanto, Vilma Ripoll, diputada porteña por Izquierda Unida, manifestó que "es muy importante que por fin haya un sector de la Justicia que decida pronunciarse en contra del sometimiento al Fondo Monetario y que sea integrado por jueces".

los abuelos de la nada



Himno de mi corazón

Lunes por la madrugada
Hombre lobo
En la fuente de la unión
Vasos y besos
Menage à trois
Himno de mi corazón
En línea
Medita sol
La fórmula del éxito
No puedo decirte no

Bonus Track

(VERSIONES EN VIVO EN EL TEATRO OPERA, 1985)

Zig-Zag
Costumbres argentinas
Lunes por la madrugada
Medita sol
Himno de mi corazón

Página/12

El Cd 2 este domingo con el diario. Compra opcional $7

Perpetua al que mate un policía

El Senado convirtió en ley la mano dura para quien mate a un policía: recibirá como castigo la pena de reclusión perpetua.

Los gritos contra Carlos Ruckauf durante el entierro de su custodio fueron la antesala de este proyecto que ayer se convirtió en ley. Ese sábado 6 de abril, Eduardo Duhalde, sensible a las presiones, prometió la sanción de una ley de cortesía: desde el Ejecutivo envió al Parlamento un proyecto para modificar el artículo 80 del Código Penal y castigar con reclusión perpetua el homicidio de un policía. El 24 de abril, el proyecto había conseguido media sanción en Diputados y ayer, los senadores más comprometidos con las políticas de mano dura terminaron convirtiéndolo en ley. Una ley con similares características estuvo en vigencia en el país durante la dictadura militar y fue Ruckauf quien volvió a impulsarla en el 99 durante su campaña de gobierno. La aprobación del Senado estuvo sembrada de críticas de todos los sectores, excepto de los peronistas. Para Eduardo Menem, la ley es como el Borda: "Es necesaria en medio de tanta locura que hace que se mate a un policía sólo por serlo".

El Senado tenía buen plafón para sacar la ley. Como pocas veces, los voceros de la Policía Federal se pasaron la semana distribuyendo informes con las estadísticas de sus muertos. De acuerdo con esas cifras, cada tres días muere un policía Federal o Bonaerense, la mayoría mientras está fuera del servicio. La información también fue introducida con habilidad en uno de los discursos pronunciados ayer en el Senado. A tono con su compañero de bancada, la justicialista Mabel Müller, de la provincia de Buenos Aires, recordó los datos para darle un carácter social y no político a la enmienda: "El tema fue impuesto por la sociedad", decía acalorada desde su silla.

Hasta ahora, la ley castigaba la muerte de un policía como la de cualquier mortal. Las penas podían elevarse hasta 25 años de prisión. Con la modificación del inciso del artículo 80 del Código Penal, la reclusión perpetua se impone como norma para los autores de la muerte de un policía en ejercicio de sus funciones, o franco de servicio o de licencia.

La historia de la nueva disposición tiene antecedentes claves. Después de la vigencia durante la dictadura, Ruckauf propuso una versión parecida durante su campaña a gobernador en un proyecto que pretendía elevar las penas "de los autores de homicidios de personal de seguridad". El proyecto que ayer se convirtió en ley fue presentado por primera vez en 2000 por un diputado radical mendocino: Víctor Fayad. Aquella vez, Fayad no encontró aire para llevar adelante la iniciativa. Sólo en enero de este año tuvo un espacio para reflotarla, cuando Duhalde le encomendó un sondeo de rigor al entonces jefe de gabinete, Jorge Capitanich.

Tal vez por eso ayer era uno de los más entusiasmados. Con el voto emitido ahora desde su banca de senador cerraba el círculo que él mismo había iniciado. Desde su lugar justificó el voto como un remedio final para la crisis.


Telam
El entierro del federal Carlos Alfonso, asesinado en Pilar.
Matar a un policía será más grave que a cualquier otro mortal.

Presos por extorsionar

Cuatro policías –incluido el comisario– de la seccional de Villa Lynch, en el partido de San Martín, fueron detenidos, acusados de pedir dinero a un comerciante a cambio de no "armarle" causas en su contra y de detener ilegalmente a nueve clientes como forma de presionarlo.

Según la denuncia realizada por el dueño de una parrilla, los uniformados le exigieron plata en más de una ocasión y lo amenazaron con cerrarle el local.

Voceros judiciales identificaron a los policías como el subcomisario Walter Néstor Menescardi –jefe de la comisaría–, el oficial subinspector Diego Mikeleiz, el sargento primero Carlos Valdez y el cabo primero Roberto Fernández, quienes fueron arrestados el martes pasado. Al parecer, los agentes le exigieron a Juan Jiménez 40 pesos semanales y, ante la negativa de éste, se llevaron a los clientes bajo el pretexto de que el comerciante vendía droga, por lo que Jiménez realizó la denuncia correspondiente.

INEDITA SEGUID

La ola q

El secuestro breve, acompañado de una extorsión más o menos pretenciosa, según el caso, se va convirtiendo en el delito predilecto de los asaltantes. Entre el domingo y el miércoles se produjeron seis casos, con distintas modalidades y diferente final: solo uno terminó con el pago de un rescate de 1500 dólares y en otros cuatro los autores terminaron detenidos. El episodio más llamativo fue el de un joven estudiante de arquitectura que intentó montarse en la psicosis de los secuestros express para planear su propia aventura: la policía lo sorprendió con el dinero del rescate en su poder y lo detuvo por extorsión.

La modalidad, bautizada como secuestro express, es una variante del asalto con privación de la libertad de la víctima para someterla a una breve gira por cajeros automáticos. Este recurso se vio afectado por los límites impuestos por el corralito y la sequía frecuente en los cajeros, por lo que los ladrones optan ahora por pedir un rescate a los familiares. Cuanto más módica es la suma, más pronto quedará la víctima en libertad.

El secuestro, sin embargo, no es para cualquier inexperto, como lo demuestran los casos conocidos ayer:

◆ Al mediodía del miércoles, un chico de 16 años fue secuestrado en Ingeniero Budge. Los delincuentes le pidieron 400 pesos a su familia. Como no pudieron reunir la plata, lo liberaron a la noche, después de golpearlo.

◆ En Villa Lynch, partido de San Martín, dos adolescentes capturaron a un hombre y lo obligaron a conseguir 500 pesos. La víctima le pidió el dinero a un amigo que, desconfiado, avisó a la policía. Los dos autores fueron detenidos.

◆ En el barrio porteño de Saavedra, un hombre fue secuestrado y, después de sacarle 700 pesos de un cajero, pidieron 5000 pesos a la familia. Como no los pudo reunir, lo liberaron después de golpearlo.

◆ En Ensenada, un comerciante denunció un intento de secuestro por parte de una pareja que lo había asaltado el día anterior. La policía los detuvo.

◆ A estos cuatro casos se suma el ocurrido el domingo, en que se pagó un rescate de 1500 dólares para liberar a un hombre, secuestrado en el barrio de Belgrano (ver aparte).

Todos estos casos se resolvieron en cuestión de minutos. Otra fue la historia del secuestro de Alejandro Trakz, un joven estudiante de arquitectura que vivía con sus padres en una casa de Haedo y tenía una cueva de compraventa de divisas en el centro porteño. Trakz desapareció el lunes y el martes sus familiares recibieron un llamado de los presuntos captores, que pedían un rescate de 50.000 dólares. La familia, que no atraviesa por una buena situación económica, se vio obligada a pedir dinero a allegados para reu-

> **Autosecuestrado:** *"En su poder tenía la bolsa con 30.000 pesos, en billetes de distinta denominación: desde pesos y dólares hasta patacones y lecops".*

Perpetua al que mate un policía

El Senado convirtió en ley la mano dura para quien mate a un policía: recibirá como castigo la pena de reclusión perpetua.

Telam



El entierro del federal Carlos Alfonso, asesinado en Pilar.

Matar a un policía será más grave que a cualquier otro mortal.

Los gritos contra Carlos Ruckauf durante el entierro de su custodio fueron la antesala de este proyecto que ayer se convirtió en ley. Ese sábado 6 de abril, Eduardo Duhalde, sensible a las presiones, prometió la sanción de una ley de cortesía: desde el Ejecutivo envió al Parlamento un proyecto para modificar el artículo 80 del Código Penal y castigar con reclusión perpetua el homicidio de un policía. El 24 de abril, el proyecto había conseguido media sanción en Diputados y ayer, los senadores más comprometidos con las políticas de mano dura terminaron convirtiéndolo en ley. Una ley con similares características estuvo en vigencia en el país durante la dictadura militar y fue Ruckauf quien volvió a impulsarla en el 99 durante su campaña de gobierno. La aprobación del Senado estuvo sembrada de críticas de todos los sectores, excepto de los peronistas. Para Eduardo Menem, la ley es como el Borda: "Es necesaria en medio de tanta locura que hace que se mate a un policía sólo por serlo".

El Senado tenía buen plafón para sacar la ley. Como pocas veces, los voceros de la Policía Federal se pasaron la semana distribuyendo informes con las estadísticas de sus muertos. De acuerdo con esas cifras, cada tres días muere un policía Federal o Bonaerense, la mayoría mientras está fuera del servicio. La información también fue introducida con habilidad en uno de los discursos pronunciados ayer en el Senado. A tono con su compañero de bancada, la justicialista Mabel Müller, de la provincia de Buenos Aires, recordó los datos para darle un carácter social y no político a la enmienda: "El tema fue impuesto por la sociedad", decía acalorada desde su silla.

Hasta ahora, la ley castigaba la muerte de un policía como la de cualquier mortal. Las penas podían elevarse hasta 25 años de prisión. Con la modificación del inciso del artículo 80 del Código Penal, la reclusión perpetua se impone como norma para los autores de la muerte de un policía en ejercicio de sus funciones, o franco de servicio o de licencia.

La historia de la nueva disposición tiene antecedentes claves. Después de la vigencia durante la dictadura, Ruckauf propuso una versión parecida durante su campaña a gobernador en un proyecto que pretendía elevar las penas "de los autores de homicidios de personal de seguridad". El proyecto que ayer se convirtió en ley fue presentado por primera vez en 2000 por un diputado radical mendocino: Víctor Fayad. Aquella vez, Fayad no encontró aire para llevar adelante la iniciativa. Sólo en enero de este año tuvo un espacio para reflotarla, cuando Duhalde le encomendó un sondeo de rigor al entonces jefe de gabinete, Jorge Capitanich.

Tal vez por eso ayer era uno de los más entusiasmados. Con el voto emitido ahora desde su banca de senador cerraba el círculo que él mismo había iniciado. Desde su lugar justificó el voto como un remedio final para la crisis.



Presos por extorsionar

Cuatro policías –incluido el comisario– de la seccional de Villa Lynch, en el partido de San Martín, fueron detenidos, acusados de pedir dinero a un comerciante a cambio de no "armarle" causas en su contra y de detener ilegalmente a nueve clientes como forma de presionarlo.

Según la denuncia realizada por el dueño de una parrilla, los uniformados le exigieron plata en más de una ocasión y lo amenazaron con cerrarle el local.

Voceros judiciales identificaron a los policías como el subcomisario Walter Néstor Menescardi –jefe de la comisaría–, el oficial subinspector Diego Mikeleiz, el sargento primero Carlos Valdez y el cabo primero Roberto Fernández, quienes fueron arrestados el martes pasado. Al parecer, los agentes le exigieron a Juan Jiménez 40 pesos semanales y, ante la negativa de éste, se llevaron a los clientes bajo el pretexto de que el comerciante vendía droga, por lo que Jiménez realizó la denuncia correspondiente.

INEDITA SEGUIDILLA DE CAPTURAS CON PEDIDOS DE RESCATE

La ola que hasta incluyó una farsa

El secuestro breve, acompañado de una extorsión más o menos pretenciosa, según el caso, se va convirtiendo en el delito predilecto de los asaltantes. Entre el domingo y el miércoles se produjeron seis casos, con distintas modalidades y diferente final: solo uno terminó con el pago de un rescate de 1500 dólares y en otros cuatro los autores terminaron detenidos. El episodio más llamativo fue el de un joven estudiante de arquitectura que intentó montarse en la psicosis de los secuestros express para planear su propia aventura: la policía lo sorprendió con el dinero del rescate en su poder y lo detuvo por extorsión.

La modalidad, bautizada como secuestro express, es una variante del asalto con privación de la libertad de la víctima para someterla a una breve gira por cajeros automáticos. Este recurso se vio afectado por los límites impuestos por el corralito y la sequía frecuente en los cajeros, por lo que los ladrones optan ahora por pedir un rescate a los familiares. Cuanto más módica es la suma, más pronto quedará la víctima en libertad.

El secuestro, sin embargo, no es para cualquier inexperto, como lo demuestran los casos conocidos ayer:

◆ Al mediodía del miércoles, un chico de 16 años fue secuestrado en Ingeniero Budge. Los delincuentes le pidieron 400 pesos a su familia. Como no pudieron reunir la plata, lo liberaron a la noche, después de golpearlo.

◆ En Villa Lynch, partido de San Martín, dos adolescentes capturaron a un hombre y lo obligaron a conseguir 500 pesos. La víctima le pidió el dinero a un amigo que, desconfiado, avisó a la policía. Los dos autores fueron detenidos.

◆ En el barrio porteño de Saavedra, un hombre fue secuestrado y, después de sacarle 700 pesos de un cajero, pidieron 5000 pesos a la familia. Como no los pudo reunir, lo liberaron después de golpearlo.

◆ En Ensenada, un comerciante denunció un intento de secuestro por parte de una pareja que lo había asaltado el día anterior. La policía los detuvo.

◆ A estos cuatro casos se suma el ocurrido el domingo, en que se pagó un rescate de 1500 dólares para liberar a un hombre, secuestrado en el barrio de Belgrano (ver aparte).

Todos estos casos se resolvieron en cuestión de minutos. Otra fue la historia del secuestro de Alejandro Trakz, un joven estudiante de arquitectura que vivía con sus padres en una casa de Haedo y tenía una cueva de compraventa de divisas en el centro porteño. Trakz desapareció el lunes y el martes sus familiares recibieron un llamado de los presuntos captores, que pedían un rescate de 50.000 dólares. La familia, que no atraviesa por una buena situación económica, se vio obligada a pedir dinero a allegados para reunir parte de la suma. En forma paralela, presentaron la denuncia a la comisaría de Haedo, que dio intervención al juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, y a la Jefatura Departamental de ese distrito.

> **Autosecuestrado:**
> ***"En su poder tenía la bolsa con 30.000 pesos, en billetes de distinta denominación: desde pesos y dólares hasta patacones y lecops".***

Desde el domingo hubo seis secuestros. La mayoría terminó con los captores presos. El que parecía más grave –y que acaparó la atención todo el día de ayer– resultó una farsa: un estudiante fraguó su secuestro y cobró 30 mil pesos de su familia. Está preso.

Con el rescate en una bolsa, un familiar acudió el martes a la noche al punto convenido: la esquina de Avenida del Libertador y Virrey Loreto. Pero nadie apareció para retirarlo. Las negociaciones continuaron y se pactó un nuevo lugar: un cesto de basura, en Juan Bautista Alberdi al 3600, en el barrio de Flores, frente a una casa de venta de cerámicas. Fue a las 23 del miércoles. Minutos después, efectivos de la bonaerense y la Federal, que siguieron de cerca el operativo, encontraron al presunto secuestrado en la pizzería San José, de Rivadavia al 6900, frente a la Plaza Flores. "En su poder tenía la bolsa con 30.000 pesos, en billetes de distinta denominación: desde pesos y dólares hasta patacones y lecops", dijo a **Página/12** el comisario mayor Claudio Smith, jefe del operativo.

La respuesta del Trakz fue ingenua: "Me mandaron los delincuentes a cobrar el rescate". Los investigadores prefirieron esperar para desentrañar la trama: recién al caer la tarde detuvieron a Trakz, en su propia casa, y a una mujer que habría participado del plan. Anoche buscaban a otros cómplices de la maniobra.

El jefe de Delitos Complejos de la Policía Federal, comisario Carlos Sablich, le bajó el tono a la seguidilla de casos: "Sobre 44 hechos registrados este año en Capital, sólo cuatro fueron secuestros extorsivos; los restantes fueron privaciones de la libertad para llevar a las víctimas a cajeros automáticos", dijo. "De los cuatro, tres fueron esclarecidos y en uno solo se pagó rescate", agregó.

Sin embargo, el tema preocupa en fuentes oficiales: si bien se reconoce que los supuestos secuestros de escolares forma parte de una psicosis infundada, los secuestros express constituyen un fenómeno en crecimiento: "Ocurren un promedio de seis por mes, en Capital y Gran Buenos Aires", aseguran.

Arnaldo Pampillon



Alejandro Trakz, el presunto secuestrado, fue "rescatado" en la pizzería San José, de Flores.

"Me mandaron los delincuentes a cobrar el rescate", explicó cuando apareció con el botín.

DOS SECUESTROS EXPRESS VIOLENTOS EN LA CAPITAL

Capturando amigos en serie

En la Capital, la seguidilla de secuestros incluyó dos de los denominados express. Con metodologías similares, dos hombres fueron capturados por delincuentes que pidieron un rescate a sus familiares o amigos, y luego los liberaron. El primer caso ocurrió el domingo por la noche en Belgrano y la víctima fue un turista marplatense, que pidió ayuda a un amigo que terminó cautivo junto a él. El otro fue el miércoles en Saavedra, cuando un hombre fue sorprendido por delincuentes y obligado a recorrer varios cajeros en busca de dinero. Antes de liberarlo, lo golpearon ferozmente. Ambos casos fueron caratulados como robo, asalto a mano armada y privación ilegítima de la libertad, aunque en el segundo se agregó la categoría de lesiones.

Eran cerca de las 21.30 del domingo. Un joven de Mar del Plata, que estaba de paso por la Capital Federal, caminaba por el barrio de Belgrano cuando en la esquina de Olazábal y Cazadores fue sorprendido por dos hombres armados. Lo obligaron a subir a un auto BMW y le exigieron que les entregara dinero, que el asaltado no tenía.

Luego, los delincuentes le indicaron que llamara a algún amigo para pedirle la plata, pero el primero con quien se comunicó no disponía tampoco de efectivo. Entonces, tuvo que llamar a otra persona bajo las mismas órdenes y fue conducido hasta la vivienda de este segundo amigo. Al llegar a la casa, los captores decidieron que el amigo se convirtiera también en secuestrado. Este segundo capturado se comunicó telefónicamente con su novia, quien finalmente pactó la entrega de 1.500 dólares para lograr la liberación de los dos secuestrados, que se produjo cerca de Avenida del Libertador y General Paz. Los dos jóvenes salieron ilesos del incidente, tras la entrega del dinero.

El otro caso fue mucho más violento. Ocurrió en la noche del miércoles cuando un hombre –de aproximadamente 50 años– que manejaba su auto por la calle Manzanares, entre Crámer y Conesa, fue interceptado por cuatro hombres armados. Presuntamente, tres de ellos subieron al vehículo y forzaron al conductor a llevarlos por varios cajeros automáticos para extraer dinero. En uno, de Panamericana y Debenedetti, en un centro comercial de San Isidro, pudo retirar 700 pesos.

Pero esto no conformó a sus captores. Se dirigieron entonces hacia la casa de la víctima, ubicada en Zapiola al 3500, para mostrarle a la familia que lo tenían secuestrado. Más tarde, se contactaron telefónicamente con su esposa y le solicitaron una determinada suma de dinero, supuestamente 5.000 pesos. Pero la mujer no llegaba a esa suma. En aquel momento, los familiares habrían hecho la denuncia en la comisaría 35ª.

Con la furia de no conseguir la plata que requerían, los ladrones lo golpearon salvajemente y lo dejaron libre en la zona de San Fernando. El hombre fue más tarde trasladado al hospital Pirovano, en donde quedó internado por heridas de diversa consideración. Resultó el caso más violento.

Dos casos en el conurbano

El conurbano bonaerense también fue escenario de secuestros express en las últimas horas. Según informó la policía, los dos últimos tuvieron lugar el miércoles y ambos resultaron frustrados, aunque no por ello menos dramáticos. El más grave sucedió en Ingeniero Budge, donde un adolescente de 16 años recibió una fuerte golpiza antes de ser liberado por sus cuatro captores, quienes se mantienen prófugos. El otro ocurrió en Villa Lynch, donde dos menores armados llevaron de "paseo" a un hombre luego de abordarlo en su propio auto. Los secuestradores terminaron presos y su víctima, ilesa.

El caso de Budge, en Lomas de Zamora, causó estupor entre los vecinos. Es que esta vez, el secuestrado no fue un empresario ni alguien a bordo de su auto, sino un simple adolescente que al mediodía cumplía un mandado de su madre. Cuando iba hacia el supermercado de la zona, el chico fue interceptado por cuatro hombres que lo obligaron a subir a un Ford Falcon, donde lo mantuvieron secuestrado más de 10 horas. Durante ese lapso debió llamar a su novia para pedirle que le acercara 400 pesos exigidos por sus captores a cambio de la libertad. Sin embargo, del otro lado del tubo la respuesta fue que era imposible juntar esa suma. Conclusión: el chico terminó golpeado, pero liberado.

Por otro lado, en Villa Lynch, partido de San Martín, el Peugeot 405 de Félix Di Pietro, de 48 años, fue abordado por los dos adolescentes cerca de las 20 del mismo día, cuando el hombre salía de la casa de sus padres. Luego de manejar durante más de una hora, los secuestradores decidieron exigir a Di Pietro la entrega de 500 pesos a cambio de su liberación, suma que sería abonada por un amigo de la víctima. De inmediato se produjo el llamado a la casa de Claudio Palmieri, quien no sólo se sorprendió por el extraño pedido de su amigo sino también por su tono de voz "nervioso".

El hecho finalizó a las 21.30, cuando la policía, advertida por Palmieri detuvo a los menores en una estación de servicio de avenida San Martín y Rodríguez Peña, donde habían acordado la transacción. Los jóvenes quedaron detenidos a disposición de la justicia de Menores.

ZOOLOGICO

La chita con dos maridos



Flor consiguió el marido que le faltaba. Un nuevo chita macho de guepardo –especie que está en peligro de extinción– llegó al Zoo de Buenos Aires con fines reproductivos: es que la chita hembra sólo entra en celo si tiene a su alrededor a dos machos. Es el único felino que no tiene garras retráctiles y puede alcanzar una velocidad de hasta 110 kilómetros por hora. En el zoo ya hay una pareja de guepardos, Cirilo y Flor, pero que no han tenido cría debido a la falta de atracción sexual entre ambos. La llegada del nuevo marido tal vez solucione el grave problema de Flor.

Greenpeace a la Rosada

"Es un truchaje nuclear", afirmó Greenpeace sobre el acuerdo que el Gobierno se propone firmar con Australia para construir un reactor nuclear cuyos residuos podrían ser tratados en la Argentina. El país "no ha desarrollado siquiera la tecnología para tratarlos", según varias entidades ambientalistas que ayer objetaron el proyecto. Greenpeace, como protesta, dispuso ayer ante la Casa Rosada 700 bolsas que simulaban contener residuos radiactivos.

Argentinos deportados

Tres argentinos que vivían indocumentados en California fueron expulsados desde Puerto Rico. Los tres jóvenes, marplatenses, trabajaban en una constructora pero habían entrado como turistas. Fueron de vacaciones a Puerto Rico, estado asociado que sigue la legislación migratoria estadounidense: como carecían de la visa que ahora se exige a los argentinos, fueron expulsados: esta madrugada se preveía su llegada a la Argentina.

Gatillo fácil

Quedó detenido el suboficial del Servicio Penitenciario Federal que presuntamente mató a un anciano de 81 años. Daniel Correa, de 20 años, se entregó ayer. Se lo acusa de matar de un tiro en el pecho al jubilado Francisco Juhasz y de herir en el brazo a Gastón Branconi, de 18, el martes pasado en Wilde. Según Correa, él perseguía a dos hombres que habían tratado de robarle la moto a su hermano, suboficial de la policía bonaerense.



LLA DE CAPTURAS CON PEDIDOS DE RESCATE

ue hasta incluyó una farsa

Desde el domingo hubo seis secuestros. La mayoría terminó con los captores presos. El que parecía más grave –y que acaparó la atención todo el día de ayer– resultó una farsa: un estudiante fraguó su secuestro y cobró 30 mil pesos de su familia. Está preso.

nir parte de la suma. En forma paralela, presentaron la denuncia a la comisaría de Haedo, que dio intervención al juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, y a la Jefatura Departamental de ese distrito.

Con el rescate en una bolsa, un familiar acudió el martes a la noche al punto convenido: la esquina de Avenida del Libertador y Virrey Loreto. Pero nadie apareció para retirarlo. Las negociaciones continuaron y se pactó un nuevo lugar: un cesto de basura, en Juan Bautista Alberdi al 3600, en el barrio de Flores, frente a una casa de venta de cerámicas. Fue a las 23 del miércoles. Minutos después, efectivos de la bonaerense y la Federal, que siguieron de cerca el operativo, encontraron al presunto secuestrado en la pizzería San José, de Rivadavia al 6900, frente a la Plaza Flores. "En su poder tenía la bolsa con 30.000 pesos, en billetes de distinta denominación: desde pesos y dólares hasta patacones y lecops", dijo a **Página/12** el comisario mayor Claudio Smith, jefe del operativo.

La respuesta del Trakz fue ingenua: "Me mandaron los delincuentes a cobrar el rescate". Los investigadores prefirieron esperar para desentrañar la trama: recién al caer la tarde detuvieron a Trakz, en su propia casa, y a una mujer que habría participado del plan. Anoche buscaban a otros cómplices de la maniobra.

El jefe de Delitos Complejos de la Policía Federal, comisario Carlos Sablich, le bajó el tono a la seguidilla de casos: "Sobre 44 hechos registrados este año en Capital, sólo cuatro fueron secuestros extorsivos; los restantes fueron privaciones de la libertad para llevar a las víctimas a cajeros automáticos", dijo. "De los cuatro, tres fueron esclarecidos y en uno solo se pagó rescate", agregó.

Sin embargo, el tema preocupa en fuentes oficiales: si bien se reconoce que los supuestos secuestros de escolares forma parte de una psicosis infundada, los secuestros express constituyen un fenómeno en crecimiento: "Ocurren un promedio de seis por mes, en Capital y Gran Buenos Aires", aseguran.

Arnaldo Pampillon



Alejandro Trakz, el presunto secuestrado, fue "rescatado" en la pizzería San José, de Flores.
"Me mandaron los delincuentes a cobrar el rescate", explicó cuando apareció con el botín.

DOS SECUESTROS EXPRESS VIOLENTOS EN LA CAPITAL

Capturando amigos en serie

En la Capital, la seguidilla de secuestros incluyó dos de los denominados express. Con metodologías similares, dos hombres fueron capturados por delincuentes que pidieron un rescate a sus familiares o amigos, y luego los liberaron. El primer caso ocurrió el domingo por la noche en Belgrano y la víctima fue un turista marplatense, que pidió ayuda a un amigo que terminó cautivo junto a él. El otro fue el miércoles en Saavedra, cuando un hombre fue sorprendido por delincuentes y obligado a recorrer varios cajeros en busca de dinero. Antes de liberarlo, lo golpearon ferozmente. Ambos casos fueron caratulados como robo, asalto a mano armada y privación ilegítima de la libertad, aunque en el segundo se agregó la categoría de lesiones.

Eran cerca de las 21.30 del domingo. Un joven de Mar del Plata, que estaba de paso por la Capital Federal, caminaba por el barrio de Belgrano cuando en la esquina de Olazábal y Cazadores fue sorprendido por dos hombres armados. Lo obligaron a subir a un auto BMW y le exigieron que les entregara dinero, que el asaltado no tenía.

Luego, los delincuentes le indicaron que llamara a algún amigo para pedirle la plata, pero el primero con quien se comunicó no disponía tampoco de efectivo. Entonces, tuvo que llamar a otra persona bajo las mismas órdenes y fue conducido hasta la vivienda de este segundo amigo. Al llegar a la casa, los captores decidieron que el amigo se convirtiera también en secuestrado. Este segundo capturado se comunicó telefónicamente con su novia, quien finalmente pactó la entrega de 1.500 dólares para lograr la liberación de los dos secuestrados, que se produjo cerca de Avenida del Libertador y General Paz. Los dos jóvenes salieron ilesos del incidente, tras la entrega del dinero.

El otro caso fue mucho más violento. Ocurrió en la noche del miércoles cuando un hombre –de aproximadamente 50 años– que manejaba su auto por la calle Manzanares, entre Crámer y Conesa, fue interceptado por cuatro hombres armados. Presuntamente, tres de ellos subieron al vehículo y forzaron al conductor a llevarlos por varios cajeros automáticos para extraer dinero. En uno, de Panamericana y Debenedetti, en un centro comercial de San Isidro, pudo retirar 700 pesos.

Pero esto no conformó a sus captores. Se dirigieron entonces hacia la casa de la víctima, ubicada en Zapiola al 3500, para mostrarle a la familia que lo tenían secuestrado. Más tarde, se contactaron telefónicamente con su esposa y le solicitaron una determinada suma de dinero, supuestamente 5.000 pesos. Pero la mujer no llegaba a esa suma. En aquel momento, los familiares habrían hecho la denuncia en la comisaría 35ª.

Con la furia de no conseguir la plata que requerían, los ladrones lo golpearon salvajemente y lo dejaron libre en la zona de San Fernando. El hombre fue más tarde trasladado al hospital Pirovano, en donde quedó internado por heridas de diversa consideración. Resultó el caso más violento.

Dos casos en el conurbano

El conurbano bonaerense también fue escenario de secuestros express en las últimas horas. Según informó la policía, los dos últimos tuvieron lugar el miércoles y ambos resultaron frustrados, aunque no por ello menos dramáticos. El más grave sucedió en Ingeniero Budge, donde un adolescente de 16 años recibió una fuerte golpiza antes de ser liberado por sus cuatro captores, quienes se mantienen prófugos. El otro ocurrió en Villa Lynch, donde dos menores armados llevaron de "paseo" a un hombre luego de abordarlo en su propio auto. Los secuestradores terminaron presos y su víctima, ilesa.

El caso de Budge, en Lomas de Zamora, causó estupor entre los vecinos. Es que esta vez, el secuestrado no fue un empresario ni alguien a bordo de su auto, sino un simple adolescente que al mediodía cumplía un mandado de su madre. Cuando iba hacia el supermercado de la zona, el chico fue interceptado por cuatro hombres que lo obligaron a subir a un Ford Falcon, donde lo mantuvieron secuestrado más de 10 horas. Durante ese lapso debió llamar a su novia para pedirle que le acercara 400 pesos exigidos por sus captores a cambio de la libertad. Sin embargo, del otro lado del tubo la respuesta fue que era imposible juntar esa suma. Conclusión: el chico terminó golpeado, pero liberado.

Por otro lado, en Villa Lynch, partido de San Martín, el Peugeot 405 de Félix Di Pietro, de 48 años, fue abordado por los dos adolescentes cerca de las 20 del mismo día, cuando el hombre salía de la casa de sus padres. Luego de manejar durante más de una hora, los secuestradores decidieron exigir a Di Pietro la entrega de 500 pesos a cambio de su liberación, suma que sería abonada por un amigo de la víctima. De inmediato se produjo el llamado a la casa de Claudio Palmieri, quien no sólo se sorprendió por el extraño pedido de su amigo sino también por su tono de voz "nervioso".

El hecho finalizó a las 21.30, cuando la policía, advertida por Palmieri detuvo a los menores en una estación de servicio de avenida San Martín y Rodríguez Peña, donde habían acordado la transacción. Los jóvenes quedaron detenidos a disposición de la justicia de Menores.

ZOOLOGICO

La chita con dos maridos



Flor consiguió el marido que le faltaba. Un nuevo chita macho de guepardo –especie que está en peligro de extinción– llegó al Zoo de Buenos Aires con fines reproductivos: es que la chita hembra sólo entra en celo si tiene a su alrededor a dos machos. Es el único felino que no tiene garras retráctiles y puede alcanzar una velocidad de hasta 110 kilómetros por hora. En el zoo ya hay una pareja de guepardos, Cirilo y Flor, pero que no han tenido cría debido a la falta de atracción sexual entre ambos. La llegada del nuevo marido tal vez solucione el grave problema de Flor.

Greenpeace a la Rosada

"Es un truchaje nuclear", afirmó Greenpeace sobre el acuerdo que el Gobierno se propone firmar con Australia para construir un reactor nuclear cuyos residuos podrían ser tratados en la Argentina. El país "no ha desarrollado siquiera la tecnología para tratarlos", según varias entidades ambientalistas que ayer objetaron el proyecto. Greenpeace, como protesta, dispuso ayer ante la Casa Rosada 700 bolsas que simulaban contener residuos radiactivos.

Argentinos deportados

Tres argentinos que vivían indocumentados en California fueron expulsados desde Puerto Rico. Los tres jóvenes, marplatenses, trabajaban en una constructora pero habían entrado como turistas. Fueron de vacaciones a Puerto Rico, estado asociado que sigue la legislación migratoria estadounidense: como carecían de la visa que ahora se exige a los argentinos, fueron expulsados: esta madrugada se preveía su llegada a la Argentina.

Gatillo fácil

Quedó detenido el suboficial del Servicio Penitenciario Federal que presuntamente mató a un anciano de 81 años. Daniel Correa, de 20 años, se entregó ayer. Se lo acusa de matar de un tiro en el pecho al jubilado Francisco Juhasz y de herir en el brazo a Gastón Branconi, de 18, el martes pasado en Wilde. Según Correa, él perseguía a dos hombres que habían tratado de robarle la moto a su hermano, suboficial de la policía bonaerense.

Autopista inaugurada

La noticia será motivo de festejo para quienes cotidianamente deben recorrer el camino entre Buenos Aires y La Plata: hoy, finalmente, se inaugura el último tramo de la autopista, el que une la capital bonaerense con Hudson. Así, el recorrido desde Buenos Aires podrá hacerse en sólo 30 minutos, según la estimación de la empresa concesionaria, Coviares. El tránsito quedará habilitado desde las 18, tras la inauguración. Los costos no se modifican: sigue habiendo dos peajes de 1,90 pesos cada uno.

Disputa por dos niños

Una jueza ordenó la restitución de dos menores a su madre en España, a pesar de que la mujer argentina los había sacado del país, donde ella y su ex esposo vivían, con un permiso de "vacaciones" y nunca más regresó. La jueza civil Patricia Zabotinsky ponderó el hecho de que España se convirtió en la residencia habitual de los niños. Por medio de un acuerdo en un juzgado de Tarragona, el padre consiguió una autorización para traer a sus hijos a Buenos Aires el 22 de diciembre, con el compromiso de no impedir que regresaran el 3 de enero de 2001. Pero no cumplió y su ex mujer inició el reclamo judicial.

Tiros en la estación

La sorpresa del guarda fue mayúscula. Sorprendió a cuatro hombres cuando intentaban colarse en un tren y advirtió del hecho a los gendarmes que custodiaban el andén. Al recibir la voz de alto, los colados sacaron armas, dispararon, se separaron y comenzaron la huida. El pánico corrió entre los pasajeros al escuchar la orden de "cuerpo a tierra" de parte de los uniformados. El episodio ocurrió ayer por la tarde en la estación San Miguel de la ex línea San Martín y ambos hombres fueron detenidos.

A comprar la leche

Un juez de menores de San Isidro dispuso que el gobierno bonaerense suministre dos tipos de leche medicamentosa, cuyo valor fue estimado en 4000 pesos mensuales, a un bebé de ocho meses que sufre una enfermedad metabólica que podría causarle la muerte si no la consume habitualmente. Los padres del bebé, cuya identidad no fue revelada por razones legales, están sin trabajo y no pueden comprarla.

Hay veces que las donaciones parecen ser un presente griego

El director general de Aduanas denunció que se recibe "basura hospitalaria" como donaciones. Sería por motivos impositivos.

Una docena de donaciones supuestamente generosas que llegaron desde el Primer Mundo para paliar la emergencia sanitaria fueron devueltas en lo que va del año por incluir "basura hospitalaria". La mayoría provenía de los Estados Unidos, pero también de España y Francia. Medicamentos y alimentos vencidos, colchones manchados con sangre, prótesis dentales y bisturíes usados son algunos de los insumos *solidariamente* enviados al país, según denunció ayer el director general de Aduanas, Mario Das Neves, indignado por la maniobra. El obsequio no sería casual. Las empresas norteamericanas que realizan donaciones se benefician con exenciones impositivas, advirtió el funcionario. "Una vez que terminemos con el operativo retorno, vamos a elevar una denuncia a organismos internacionales. Estamos mal económicamente, pero no podemos permitir este atropello. Esto lo venían haciendo con los países africanos y ahora lo hacen con nosotros", señaló Das Neves.

El caso más emblemático es el de un container que llegó desde los Estados Unidos con "el desguace de un centro odontológico", precisó el director de Aduanas. "No servía nada", aclaró. Entre bisturíes y prótesis dentales usadas e insumos vencidos venía hasta un sillón de odontólogo manchado con sangre y la historia clínica de una paciente. La *ayuda humanitaria* desembarcó en el país en noviembre de 2000 y derivó en una causa judicial, ya que la entidad a la que venía dirigida dejó de existir (Expo Abuelos, cuya sede figuraba en Las Heras 2905, 5ºpiso) y el remitente, Dental Care International Inc, se mudó y su nueva dirección no pudo ser localizada para poder devolverle el regalo.

Las repatriaciones de las donaciones truchas se realizan en el marco de la ley 24.051 de Residuos Peligrosos que prohíbe la importación de basura hospitalaria. En lo que va del 2002, la Aduana devolvió una decena de containers por no estar en condiciones de ingresar al país: muchos venían con medicamentos y alimentos vencidos, algunos, incluso, en las décadas del 80 y el 90, informó Das Neves a **Página/12**. La mayoría había venido de los Estados Unidos. Al respecto, precisó que la maniobra seguramente se origina en que las empresas norteamericanas que realizan donaciones son beneficiadas con exenciones impositivas y "con un plus si lo que envían es basura hospitalaria". Abogados de la Aduana están elaborando una presentación para denunciar la maniobra en organismos humanitarios internacionales. "No tengo problemas con ser del Tercer Mundo, pero quiero serlo con dignidad", apuntó Das Neves.

Entre los últimos cargamentos que arribaron al puerto de Buenos Aires hay uno donado desde España por el Racing Club de Santander y cuyo destinatario es el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), presidido por el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel. "Detectamos 30 kilos de medicamentos vencidos", sostuvo Das Neves.



"Tercer Mundo", destino para un envío que no servía.
En la Aduana se quejan del tiempo perdido en revisar material.

También llegó un container donado por la embajada de Israel en la Argentina con insumos médicos recolectados por una ONG de Atlanta, Estados Unidos. Según indicó Das Neves, dos terceras partes de su contenido "resultan de ingreso prohibido" por estar vencido o no tener fecha de vencimiento, de acuerdo con "observaciones iniciales" realizadas por técnicos de la Administración Nacional de Medicamentos (Anmat), que junto con personal del Instituto Nacional de Alimentos (INAL) analizan todas las donaciones que están llegando al puerto. La información generó polémica. A través de un comunicado de prensa, el embajador Benjamín Oron advirtió que "buena parte" de los insumos vencidos son "recuperables a través de un nuevo proceso de esterilización". "No venían medicamentos ni alimentos. Y lo que está vencida es la garantía de esterilización de la fábrica, con lo cual pueden recuperarse", explicó a **Página/12** Edwin Yabo, vocero de la sede diplomática. Además, el embajador aclaró que se hará "responsable de los materiales considerados no utilizables".

"Estamos gastando una terrible cantidad de horas/hombre para revisar el material. Alrededor de 25 personas del Anmat y el INAL están controlandolas donaciones. Pedimos a las entidades que gestionen donaciones que verifiquen qué tipo de ayuda reciben", sugirió el funcionario.

POR VICTOR SALDAÑO, CONDENADO A MUERTE EN EE.UU.

Argentina pidió clemencia

Por primera vez el Estado argentino se pronunció oficialmente frente al caso de Víctor Hugo Saldaño. Diego Guelar, el embajador argentino en los Estados Unidos, presentó un pedido de clemencia formal ante la gobernación de Texas pidiendo la revisión de la sentencia del cordobés condenado a muerte por un crimen cometido en el año 1995. En la presentación, Guelar puso énfasis en el tratamiento discriminatorio que se manifestó durante todo el proceso. Saldaño, dijo el embajador, "es el único argentino condenado a muerte en los Estados Unidos y su caso es un 'leading case' contra la discriminación racial". La mediación no garantiza la revisión inmediata de la condena, pero alienta el escenario de esperanza propiciado actualmente por la Procuración del Estado de Texas. Desde ese organismo se está promoviendo un pedido idéntico fundado también en los principios de "discriminación hispana".

El peso del pedido de la embajada en Estados Unidos muestra "un cambio de actitud de la diplomacia argentina". Esa fue la primera evaluación de Carlos Hairabedián, el abogado defensor de Saldaño. En su estrategia de defensa, las declaraciones de Guelar apuntalan la postura asumida recientemente por el procurador de Texas, John Cornyn: "Esto se suma al trabajo del procurador que está promoviendo lo mismo, todo parece indicar –dijo Hairabedián– que hay un clima propicio para Saldaño".

Guelar le dirigió el pedido de conmutación de penas a Rick Perry, el gobernador de Texas. El fundamento central del reclamo estuvo centrado en los elementos discriminatorios que se manifestaron durante el proceso. Durante la primera parte del juicio, el tribunal de Texas puso el acento en el carácter hispano de Saldaño para subrayar su grado de peligrosidad. El argumento fue repudiado por los organismos de derechos humanos de todo el mundo y en junio del 2000 el caso pasó al Tribunal de Apelaciones de Texas por disposición de la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos. En aquel momento, el fallo consideró los argumentos del procurador Cornyn, recordado ahora también en la carta de Guelar. En aquella pronunciación, Cornyn reconocía "el grave error" de la Fiscalía al introducir un elemento racial como agravante de la condena: "Esto constituye una violación de los derechos de Saldaño, a la igualdad de protección legal y al debido proceso" porque "el uso de la raza en la sentencia de Saldaño perjudicó seriamente la equidad, integridad y reputación pública del proceso judicial".

Eso dio origen a la llamada "Ley Saldaño" aprobada en noviembre del 2001 y mencionado por Guelar en su alusión al "leading case". La ley modificó el Código de Procedimientos Penales de Texas, prohibiéndole al Estado presentar evidencias usando la raza o la etnia como argumento de criminalidad.

¡NO QUEREMOS SER UNA COLONIA!

¡Por la Libertad y la Independencia!
1810-2002

Todas las escuelas primarias del Distrito Escolar 11, Flores Sur, unirán sus banderas argentinas hoy a las 10.45 en avenida Directorio y Lautaro.
Los alumnos, los padres, los docentes y los vecinos del barrio se unirán para cantar el Himno Nacional y la canción de Teresa Parodi: "Resistiendo".
Una bandera argentina de 230 metros expresará el sueño compartido de ser una nación independiente, un país donde se erradique para siempre el hambre y la impunidad.

Muros en celeste y blanco

25 de Mayo
Día de la Patria



"El arte de nuestros enemigos es desmoralizar y entristecer a los pueblos."
Arturo Jauretche 28º Aniversario de su fallecimiento
Homenaje de
ND NUEVA DIRECCION EN LA CULTURA

Junto a las banderas en casas y negocios, el celeste y el blanco invadieron también las paredes, en lo que parece destinado a convertirse en el 25 de Mayo más festejado de los últimos años. Para acompañar ese clima Nueva Dirección en la Cultura, que dirige José Albistur, pegó afiches como el de la foto, un homenaje a Arturo Jauretche. También hay otros sobre la Argentina en el Mundial.

MAS DE 2,7 MILLONES DE CHICOS NO RECIBEN LO MINIMO

Una geografía del hambre en el país

Un estudio muestra que tres de cada diez niños argentinos no reciben las calorías necesarias para un desarrollo normal.

Por Cristian Alarcón

Tres de cada diez niños argentinos viven bajo el nivel de indigencia: no reciben las calorías necesarias para realizar "movimientos moderados". La situación –descripta en un informe realizado por el equipo de investigación social de la consultora Equis– es mucho más grave en Chaco, Corrientes, Formosa y Salta, provincias en las que los chicos menores de 15 años que viven bajo el nivel de indigencia son más del 40 por ciento. Ese es el caso de un niño chaqueño de 12 años que suele dormirse del hambre en las veredas del pueblo de San Bernardo: no regresa a su casa porque, según cuenta, si lo hace sin haber conseguido pan para sus diez hermanos, sus padres lo golpean. Es el caso de una niña, hija de una familia igualmente numerosa que a los tres años pesa varios kilos bajo el peso normal, y como consecuencia de la desnutrición que padece, no camina; se arrastra. Tampoco habla. Son más de dos millones setecientos mil niños los que integran esa enorme franja de carencia extrema. "De no recibir ayuda externa, su supervivencia biológica elemental está comprometida", concluye el informe.

No es sólo la pobreza la que ha arrasado al país, llegando a sumergir en la miseria a la mitad de la población. Los hogares pobres son aquellos que sus ingresos son insuficientes para adquirir la canasta básica de alimentos más algunos gastos del hogar, transporte y vestimenta. Los hogares en situación de "indigencia" son los que no ganan ni siquiera para pagar una canasta básica de alimentos "necesarios para satisfacer los requerimientos energéticos mínimos de los miembros del hogar, que le suministren las calorías necesarias para realizar movimientos moderados", según el concepto de la OMS. Así lo explica el documento al que tuvo acceso **Página/12** elaborado por un equipo dirigido por Artemio López y Martín Romero. Queda claro entonces, que teniendo en cuenta que el 27,7 por ciento de los niños menores a 15 años integra el universo de indigencia, el hambre arrasa.

> **Record:** ***Ahora, el record en toda la Argentina se lo lleva la ciudad de Concordia, donde el 53 por ciento de los menores de 15 vive sin las calorías mínimas.***

Si uno de cada tres chicos no come lo mínimo para poder vivir –según los especialistas llegan a comer cada tres días–, los pobres suman en total el 58,1 por ciento de los diez millones de chicos que hay en el país. De ellos, casi seis millones (5.727.806) son pobres. Y de estos casi tres millones (2.734.071) sobreviven bajo la línea de indigencia. La Organización Mundial de la Salud en un reciente informe de su Programa de Nutrición explica que el retraso en el crecimiento de los niños afectados por la indigencia –y la "malnutrición proteico-energética"– es simplemente una manifestación más de un síndrome de afectación general del desarrollo físico y mental. El retardo en el crecimiento se produce en los primeros tres años de vida y permanece la vida entera. "Estos niños tienen afectado su desarrollo cognoscitivo, con trastornos del lenguaje y del desarrollo motor, de la coordinación, bajo rendimiento escolar", sostiene la OMS. Los más afectados por el hambre terminan padeciendo lo que los especialistas llaman el "marasmo", una cuadro caracterizado por "la pérdida de grasa subcutánea, intensa atrofia muscular y de otros órganos. Tienen la cara triste y arrugada, como la de una persona mayor".

El 27 por ciento de niños indigentes resulta de promediar los índices de las provincias más ricas y las más pobres, las del norte y las del sur. En la Patagonia, por ejemplo, el 14 por ciento de los niños no llega a recibir la alimentación diaria mínima. En Santa Cruz la cifra del horror baja al 7,1. En Tierra del Fuego al 7,5. En la Ciudad de Buenos Aires, incluidas las villas miserias, padecen la indigencia el 8,1 por ciento de los pibes. Pero en el otro extremo las provincias más pobres sufren el impacto del quiebre económico hasta límites nunca antes registrados en el país. Así, el 45,7 por ciento de los chicos de Chaco; el 44,9 de los correntinos; el 40,4 de los salteños; el 39,1 de los entrerrianos están privados de un crecimiento normal. Artemio López previene sobre la creencia de que estos niveles de hambre y desatención son privativos de zonas alejadas. "Esto de ninguna manera debe ser vivido como un fenómeno que se reduce a las orillas geográficas de la ciudad o del país –le dijo a este diario–. Es un fenómeno enclavado en el centro del principal aglomerado urbano del Gran Buenos Aires, el Gran Córdoba, el Gran Resistencia. Son fenómenos urbanos muy fuertes". El estudio de la consultora Equis fue realizado en base a la última Encuesta Permanente de Hogares aplicada el aumento del costo de la canasta de alimentos rearmando de esa manera el valor de la línea de indigencia del mes de abril. El impacto de la crisis en los centros urbanos está claro en el cuarto cordón del Conurbano, donde el 70 por ciento de los pibes vive en la pobreza y el 34 bajo la línea de indigencia. El informe destaca que en los Partidos de Tigre, San Fernando, Florencio Varela, Esteban Echeverría, Ezeiza, Merlo, Moreno, Malvinas Argentinas, José C. Paz, San Miguel y Matanza (en el segundo cordón) es donde los chicos más padecen el hambre. Esa es la zona que resulta albergar el mayor número de niños en extrema indigencia del país: casi cuatrocientos mil chicos.

Ahora, el record en toda la Argentina se lo lleva la ciudad de Concordia donde el 53 por ciento de los menores de 15 vive sin las calorías mínimas. Entre las provincias ese triste y falta puesto le pertenece al Chaco, donde ayer estuvo Hilda "Chiche" Duhalde (ver página 10). Y donde el sábado pasado estuvo el ex presidente, Carlos Menem con su mujer, Cecilia Bolocco. Justamente en el pueblo que visitó es donde se dan los casos más terribles de la provincia: San Bernardo. De allí es Ignacio, un niño que se hizo conocido cuando el periodista local Boris Baluk contó su historia porque el chico se dormía en la vereda de su casa, sin comer, muerto de miedo porque su familia lo presionaba con violencia para que aportara algo para sostener a sus hermanos. De la zona de los ladrilleros, en las afueras del pueblo es la nena que no puede caminar, uno de los siete casos de desnutrición grado 3, con consecuencias irreversibles, que hay en el pueblo. En San Bernardo, donde Menem nunca habló del hambre, de 500 chicos inscriptos en el plan materno infantil, 110 están desnutridos. Trece de ellos ya sufren secuelas irreversibles.

Gentileza *La Gaceta de Tucumán*



Son más de dos millones setecientos mil chicos los que integran la franja de la carencia extrema. *Son el 45,7 por ciento de los chicos de Chaco y el 44,9 por ciento de los correntinos.*

El ranking de la miseria argentina

Provincia	Población hasta 14 años	(%) indigencia hasta 14 años	Indigentes hasta 14 años	(%) pobreza hasta 14 años	Pobres hasta 14 años
Patagonia	452.949	14,8	66.898	38,1	172.664
NEA	1.119.393	42,4	474.101	73,3	820.184
Cuyo	733.313	24,3	177.879	57,6	422.059
NOA	1.406.780	29,5	415.139	63,2	889.524
Pampeana	32.042.541	28,0	896.037	56,9	1.821.793
Metropolitana	2.943.031	23,9	704.016	54,4	1.601.581
Total país	**9.860.007**	**27,7**	**2.734.071**	**58,1**	**5.727.806**

Elaboración Equis en base a datos EPH y CNPV 2001 Indec.

MEDIOS Y LECTORES DE ESTE DIARIO JUNTAN ALIMENTOS

Tras el impacto, llega la ayuda

El primer comedor comunitario comenzó ayer a funcionar en Villa Quinteros. Con la comida llegada en un camión enviado por el conductor Marcelo Tinelli en el pueblo al que el Estado aún no le muestra como paliará el hambre de sus niños, los vecinos autoorganizados en la Asamblea Popular comenzaron a gestar en grandes ollas la comida para los suyos. No cuentan sólo con el apoyo del productor televisivo. A este diario han llamado decenas de lectores que hicieron colectas en sus lugares de trabajo para enviar comida a los chicos tucumanos.

Los trabajadores del Centro Cultural General San Martín, los de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, los del Centro de Estudios Legales y Sociales han estado reuniendo alimentos y dinero para comprar comida en estos días y los envían a través de una empresa que se presta a llevarlos gratis: La Sevillanita. "Nosotros pegamos carteles y pedimos a los que pasan por acá que colaboren. Lloramos con la foto. Lloramos con las notas de la televisión, pero no nos podemos quedar en el lamento. Tenemos que salir a poner el hombro porque si no la realidad es insoportable", le dijo una de las mujeres que realiza la colecta a este diario.

En la empresa de software en la que trabaja Mariana Prado en el microcentro unos cuarenta empleados se organizaron para juntar comida o dinero. "Los que pudieron pusieron plata, los demás trajeron alimentos no perecederos. Juntamos 167 pesos. Y después entre los jefes igualaron esa cifra. Ahora vamos a ir a un supermercado, pero antes vamos a preguntarles qué es lo que prefieren que les enviemos", contó.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº Secretaría Nº 15 sito en Avda. Roque Sáenz Peña 1211 piso PB Capital Federal comunica por dos días en los autos "CACCIANNI, EDUARDO EMILIO S/CONCURSO CIVIL LIQUIDATORIO S/QUIEBRA (POR WEISFELD MARCOS) Expte.: 59.706, que la martillera Delia Estela Rovati de Brown CUIT 27-5892302-3 rematará el día 29 de mayo de 2002 a partir de las 10 hs. en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Perón 1233 Capital, el inmueble ubicado formando esquina sobre calles J. Watt y El Arreo de la localidad de La Reja, Pdo. de Moreno, Pcia. de Bs. As. designados con los números de parcela 29 y 30/31/32 de la manzana 12 h. Se trata de una casa tipo chalet que consta de living comedor, un baño, un dormitorio y cocina, cuenta con otra construcción que consta de dos habitaciones y un baño. Se encuentra ocupada por la flia. Quintero. Nomenclatura Catastral: Circ. IV Secc. M Quinta 12 manzana: 12 h, parcelas 29, 30, 31 y 32. BASE: $ 37.600. SEÑA: 30%. COMISION 3% y 0,25% en concepto de arancel (Acordada 10/99 y 24/00). AD-CORPUS, AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR. En caso de falta de postores, se reducirá la base en un 25% y de no haber oferentes acto seguido se realizará una nueva subasta en el mismo acto sin base. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de la aprobación del remate en el Banco de la Ciudad de Bs. As. y en la cuenta de autos haciéndole saber que si por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado –aunque la mora no le fuera imputable–, se aplicarán intereses moratorios conforme la tasa utilizada por el Banco de la Nación Argentina para sus operaciones de descuento a treinta días capitalizables mensualmente, hasta el efectivo pago y sin perjuicio de lo dispuesto por los cpr. 580, part. 2º y 584. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal y denunciar dentro del tercer día contado a partir de la fecha de realización de la subasta, el nombre de su comitente –de corresponder– en escrito firmado por ambos. Las deudas anteriores a la quiebra estarán sujetas a verificación, debiendo los organismos peticionantes ocurrir por la vía y forma que corresponda (art. 200 y 223 ley 24.522). Desde el decreto de quiebra y hasta la toma de posesión, éstas estarán a cargo del concurso (art. 240 L.C.) y a partir de la toma de posesión, quedarán a cargo del comprador del inmueble (art. 2379, Cod. Civil, aplicable al caso complementariamente. EXHIBICION: 27 y 28 de mayo de 15 a 16 hs. Buenos Aires, 20 de mayo de 2002. Fernando I. Saravia, secretario.

MIRADOR

ALEMANIA

Civilización y barbarie



"Bush y Schroeder: terminen con sus guerras." Quienes blandieron esta pancarta no fueron los manifestantes que en Berlín rechazaron por todos los medios la presencia en la ciudad de un George Bush que quiere convencer a Europa de la necesidad de atacar a Irak. Fueron tres diputados poscomunistas del Partido del Socialismo Democrático (PDS), y lo hicieron en el Bundestag, el nuevo Parlamento alemán, mientras Bush pronunciaba su discurso ante los legisladores. Finalmente, fueron sacados del Bundestag. Tanto el PDS como los ecologistas, algunos de cuyos diputados protestaron por la intención de Bush, son socios en el gobierno del anfitrión Gerhard Schroeder. En el discurso, Bush dijo que Estados Unidos está defendiendo "a la civilización en sí misma", por lo que "debemos enfrentar los desafíos juntos; aquellos que desprecian la libertad humana la atacarán en cualquier continente. Quienes buscan armas terribles están también familiarizados con el mapa de Europa". Bush, que confesó que el 11 de setiembre fue para su país "un corte tan fuerte como Pearl Harbour", iniciará hoy su visita a Moscú.

INDIA-PAKISTAN

Relámpago en la frontera

Llamados mediante del secretario general de la ONU, el canciller británico y el secretario de Estado norteamericano, India y Pakistán bajaron los decibeles respecto de hasta dónde se extenderá la guerra no declarada que están llevando adelante por el conflicto en la región del Kashmir. Mientras Pakistán convocaba, para el esfuerzo de guerra, a soldados en misiones de paz en Africa e incluso algunos que cuidan la frontera con Afganistán, su presidente, Pervez Musharraf, decía a Kofi Annan, Jack Straw y Colin Powell que iba a combatir a los extremistas islámicos en su territorio que atacan constantemente sobre el Kashmir. "Eso ya lo escuché antes, y no pasó nada", espetó el presidente indio, Atal Bihari Vajpayee. Pero Vajpayee también intentó bajar el tono respecto a sus declaraciones del miércoles sobre el hecho de que sus soldados deben estar listos para "la lucha decisiva". Le dijo a los periodistas: "Yo también dije otra cosa, que ustedes no repitieron. Yo dije 'el cielo está despejado'. Y a veces puede haber un relámpago incluso cuando el cielo está despejado. Espero que no habrá relámpago". Ayer, las dos potencias nucleares intercambiaron disparos en la Línea de Control (LoC).

"Aunque no lo crean, Israel está entrando en el post-sionismo"

Página/12 en Francia

El historiador y periodista israelí Tom Seguev tiene una tesis fuerte: Sharon y Arafat están yendo en contra de la "evolución natural" de israelíes y palestinos hacia una coexistencia en paz.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tom Seguev une la historia y la actualidad. El historiador israelí de renombre mundial trabaja también como "cronista" en el diario *Ha'aretz*. Una doble función que le permite tener la mirada histórica y tomarle el pulso a la historia que se está construyendo día a día. Seguev es el principal animador o teórico de una corriente de pensamiento que, al analizar la evolución del sionismo, lo sitúa al término de su misión histórica, es decir, vivir en seguridad en un Estado judío. Para este intelectual, Israel acaba de entrar en una fase que él califica de "postsionista". Esa es la tesis central de su último libro, *Los nuevos sionistas*, en la cual intenta demostrar –con éxito– que el proceso de creación de un Estado palestino es tan inevitable como lo fue la instauración del Estado de Israel. Para Seguev, Sharon y Arafat son hombres de épocas pasadas.

–Israel conoció muchos acontecimientos históricos en el curso de su historia. Hoy, el Estado hebreo se encuentra nuevamente en una doble crisis: crisis de confianza en el seno de la sociedad y crisis con los palestinos. ¿Se puede creer aún en un compromiso posible?

–La mayoría de los israelíes comprenden muy bien lo que va a ocurrir. No sabemos cuándo se producirá pero estamos conscientes de que el país va a estar dividido en dos Estados. Habrá un Estado palestino y un Estado israelí y también una suerte de división de poderes en Jerusalén. Algunos están de acuerdo, otros no. Con todo, esa alternativa de los dos Estados es ineluctable. Todo lo que ha ocurrido es una pérdida de tiempo. No vale la pena haber esperado tanto cuando se sabe con antelación en qué punto derivará la situación. Lo más irónico de todo esto es que Sharon quiere aparecer como un hombre de izquierda. Más interesante aún resulta constatar que habla de la necesidad de crear un Estado palestino. Sin un Estado propio los palestinos nunca saldrán del ciclo del terrorismo.

–En este sentido, en la medida en que los atentados no cesaron, ¿puede afirmarse que la Operación Muro Defensivo lanzada por Sharon fue un éxito a medias en el plano militar y un fracaso en el político?

–No, no lo creo. La organización palestina quedó muy afectada. Sin embargo, el costo en términos de sufrimiento humano fue muy elevado. Por consiguiente, los actos terroristas han disminuido. Desde un punto de vista político, la gente se dio cuenta de que no podemos continuar detestándonos. Cuando el terrorismo haya menguado, las posiciones políticas cambiarán. No debemos dejar que los candidatos al suicidio, esos jóvenes kamikazes de 16 años, dicten la agenda de Medio Oriente. Creo que la paz es posible pero falta encontrar soluciones a problemas tan graves como el de Jerusalén, las colonias y el de los más de tres millones de refugiados palestinos. Esta es la razón principal por la cual Arafat no firmó los acuerdos de paz propuestos por el ex premier Ehud Barak. Al buscar imponerle un acuerdo final, Barak se mostró tan megalómano como Napoleón. Resulta evidente que Arafat no podía mirar a los ojos a los tres millones de refugiados palestinos y decirles: "El conflicto con Israel se terminó". Insisto en afirmar que, hoy, el problema no está tanto en resolver el conflicto como en administrarlo. Es obvio que el terrorismo palestino representa un gran paso atrás, hacia una época que habíamos empezado a olvidar. Sin embargo, ni Arafat ni Sharon podrán frenar la evolución natural de la sociedad israelí, la cual está convencida de que ninguna guerra ni ninguna tierra valen tantos sacrificios.

–En el último libro que publicó en Israel, usted desarrolla la tesis según la cual su país entró en una fase post-sionista. ¿La situación actual no es más bien un retorno que un progreso?

–No, al contrario. La ideología sionista cumplió con sus principales objetivos. Hoy tenemos un Estado judío cuya existencia no está en peligro. La existencia de este país está garantizada. Contamos con un ejército sólido y tenemos armas atómicas. La mayoría de los israelíes no siente que su Estado esté amenazado. Lo que está en la cuerda floja, amenazado, es la seguridad personal, no el Estado. Un dato más: a pesar de que Israel vivió una de las historias más dramáticas del siglo XX, la mayoría de los judíos del mundo vendrán a vivir a Israel en los próximos 15 años. Hace un año y medio estábamos a punto de llevar a cabo la misión histórica del sionismo: vivir en seguridad en un Estado judío aceptado por todos. De alguna manera, a pesar de lo que parece, la sociedad es cada vez menos israelí y cada vez más judía. La gran mayoría de los israelíes está de acuerdo con el desmantelamiento de las colonias y está dispuesta a aceptar la creación de un Estado palestino. Este aspecto es más fuerte que todos los atentados. Es evidente que el terrorismo no quebrantará a Israel, pero Israel tampoco podrá romper al movimiento nacional palestino. En cuanto resolvamos el problema con los palestinos, seremos capaces de llegar al objetivo de desarrollar una sociedad democrática y multicultural.

AFP



Una palestina reza ante las ruinas del campamento de refugiados de Jenín (Cisjordania).
Para Seguev, "la mayoría de los israelíes apoya el establecimiento de un Estado palestino".

El infierno que pasó bastante cerca



Adelante, un camión cisterna quemado. Detrás, el depósito de combustible más importante de Israel, llamado "Gelilot", al norte de Tel Aviv. El camión-bomba, presuntamente colocado por palestinos, estalló ayer por la tarde y estuvo a punto de convertirse en un mega-atentado, que según las autoridades policiales hubiera afectado a unas 20.000 personas. Pero el incendio del vehículo fue rápidamente controlado por los bomberos. Un coche bomba estalló por la noche cerca de Tel Aviv, donde murió el que lo detonó. Tres semanas después del fin de la operación "Muro Defensivo" en Cisjordania, el ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, afirmó ayer que "es previsible una nueva ola de atentados" y el servicio secreto israelí, el Mossad, advirtió de atentados contra la comunidad judía en todo el mundo. Desde el fin de esa operación israelí ya hubo cuatro ataques suicidas en Israel. A raíz del último este martes, los soldados realizaron varias incursiones el miércoles por la noche en los territorios palestinos, sobre todo en Hebrón y Jenín, donde detuvieron a 19 palestinos. El Ejército israelí ingresó además a la ciudad de Rafá, en la franja de Gaza. Ayer, en diversos hechos, murieron tres palestinos. El partido ultraortodoxo Shas admitió que hubo contactos con el gobierno para reincorporarse a él, luego de que el premier Ariel Sharon destituyera a los ministros del partido por rechazar un paquete de ajuste que ahora está aprobado en una primera lectura parlamentaria.

COMO ENTRO LA GUERRA EN LAS CIUDADES COLOMBIANAS

"Fue un despertar aterrador"

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Bogotá

Usualmente, guerrillas, paramilitares y ejército colombianos se enfrentan a muerte en el campo. La tragedia del miércoles en Medellín muestra cómo la ferocidad de la lucha llegó a la ciudad.

Un helicóptero sobrevoló de madrugada las barriadas de Medellín bajo control guerrillero y, antes de que hubiera amanecido, a cuatro días de las presidenciales, Colombia registraba un choque urbano sin apenas precedentes en 39 años de conflicto. "Fue un despertar aterrador", relató telefónicamente una vecina. Murieron nueve personas y 37 resultaron heridas en los combates callejeros entre rebeldes, ejército y la policía. Los civiles fueron, de nuevo, las principales víctimas. El episodio resume la tragedia nacional porque afecta a todos sus actores, entre ellos los inocentes. Ninguno de los candidatos a la presidencia este domingo lleva camino de poder solucionarla.

"Dieron la orden de que había que acabar con el barrio porque había muchos milicianos de la guerrilla, y que la gente les colaboraba", agrega la vecina. "Registraban casa por casa y sacaban a la gente, a algunos los aporreaban. Los niños acabaron saliendo a las calles con telas blancas, y el que marchaba al frente con una bandera de Colombia recibió un balazo en la barriga." El ejército, protegido por tanquetas, seguía ayer acantonado en la zona. "Atropellos como estos son el caldo de cultivo del conflicto", según advertía Luis Eduardo Salcedo, director del Instituto de Capacitación de Antioquia, partidario de llevar el caso hasta la ONU.

Los grupos armados ilegales, desde las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército Nacional de Liberación (ELN), hasta los paramilitares, se nutren de las barbaridades o excesos cometidas por el contrario y los cuerpos de seguridad del Estado durante cuatro decenios de salvaje confrontación y 40.000 muertos. Los muchachos de quince años dispersados a la buena de Dios en el barrio Belén de Medellín, o los hermanos de quienes perdieron la vida en el fuego cruzado, son presa fácil de los reclutadores guerrilleros. Los paramilitares enrolan el rencor de los hijos de los colombianos secuestrados, asesinados o extorsionados por las FARC, o el ELN.

"A todos los candidatos les pido una actitud de responsabilidad cuando se habla de luchar contra los insurgentes. Hay que crear espacios al diálogo, no cerrarlos", señala Salcedo. "El Estado debe hacer su labor, que es luchar contra los ilegales, pero no con este tipo de operativos que causa víctimas inocentes y atenta contra el mismo estado de derecho." Los paramilitares tomaron posiciones en las barriadas de la zona de Belén tratando de desalojar a los guerrilleros de civil, presentes en el área desde hace quince años atrás. El asalto fue desarrollado por los militares y la policía local, desde las faldas hacia las alturas de la ladera donde crece un asentamiento de casuchas de cartón y de ladrillo. Practicó cerca de 40 detenciones. "Las balas iban y venían", testimonió otro vecino.

El probable ganador de las elecciones presidenciales del domingo, el liberal disidente Alvaro Uribe, deberá pacificar las barriadas de Medellín, en las que actúan también cerca de 200 bandas de delincuentes, y meter en cintura a dos grupos insurgentes difíciles de batir porque han aumentado en hombres, arsenal y fondos. Desde el comienzo del malogrado proceso de paz impulsado por Pastrana, en enero de 1999, las FARC crecieron un 36 por ciento, hasta alcanzar los 16.500 milicianos, distribuidos en 31 de los 32 departamentos de Colombia. Según fuentes militares, disponen de ingresos anuales superiores a los 400 millones de dólares, procedentes la mayor parte del narcotráfico y los secuestros.

AFP



El funeral de uno de los niños que murieron durante los enfrentamientos en Medellín.
"Uno de los niños que salió con una bandera de Colombia recibió un balazo en la barriga", dijo un testigo.

> **Ordenes:** ***"Dieron la orden de que había que acabar con el barrio porque había mucha guerrilla. Registraban casa por casa y sacaban a la gente", cuenta un testigo.***

Al menos 5000 rebeldes de ese grupo marxista ocupaban los 42.000 kilómetros cuadrados liberados por Pastrana para facilitar las conversaciones de paz, interrumpidas el pasado mes de febrero.

Las FARC cuentan con gente armada en las principales ciudades, Medellín, entre ellas, y en la propia capital; también, fábricas de fusiles de asalto, y varios misiles tierra-aire Sam 16, de fabricación soviética, según informaciones publicados por la prensa local. Las AutodefensasUnidas de Colombia (AUC), los paramilitares, también prosperaron, y alistan a 10.520 hombres, frente a los 8.000 del pasado año, según el ministro de Interior, Gustavo Bell, y los 3.000 de hace tres años.

Los guerrilleros y paramilitares no representan más del 0,07 por ciento de los 42 millones de colombianos, pero su poder de perturbación parece ilimitado. Los pertrechos y número de soldados de las Fuerzas Armadas se multiplicaron durante los tres años de intentonas negociadoras con Pastrana, pero la correlación de fuerzas, y el carácter selvático de los principales frentes, hace muy difícil su victoria. Entre 1998 y 2001, el gobierno aumentó en un 160 por ciento la dotación de soldados profesionales: de 22.000 a 58.000 en la actualidad. Los reclutas eran 53.000 hace cuatro años, 58.000 el pasado, y está previsto que sean 105.000 en el año 2003. Por otra parte, la ampliación de la flota de helicópteros, de 82 en 1998, a 172, fue posible gracias a los recursos aportados por Estados Unidos: 1300 millones al Plan Colombia, diseñado para combatir el narcotráfico y a las guerrillas.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Las balas contra los votos

El gobierno saliente de Andrés Pastrana remarcó que será capaz de garantizar la efectiva realización de las elecciones presidenciales este domingo, mediante el dispositivo de seguridad que puso en marcha hace dos semanas y exhortó a los colombianos a ir a las urnas. El pedido de Pastrana no es simplemente un "cumplido" propio de un tiempo preelectoral.

Las estimaciones oficiales hablan de un abstencionismo del 50 por ciento, consecuencia de los enfrentamientos de los últimos tiempos entre guerrillas, militares y paramilitares. Las FARC, la principal guerrilla del país, anunció un boicot a estas elecciones. Ayer hubo tres ataques, presuntamente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), y uno de ellos fue una bomba que estalló en una sede de campaña del candidato favorito, Alvaro Uribe. Por la noche, un coche bomba mató a cuatro personas en Sibaté, a 50 km. de Bogotá.

"Vamos a salir a derrotar a los insurgentes con votos y no con balas", dijo ayer Andrés Pastrana, porque "nuestro principal objetivo en este momento es que se puedan celebrar las elecciones." Admitió también que los grupos insurgentes tanto paramilitares de ultraderecha como guerrilleros instigan al abstencionismo y que él, como presidente de Colombia, llama al voto. Ante las amenazas en más de 500 de los 1098 municipios en los que habrá votaciones, como los denunciaron observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA), Pastrana aseguró que se adoptaron las medidas necesarias.

No obstante, continuaron ayer los ataques de la guerrilla contra la infraestructura del país: uno se registró en una vía que une a los norteños departamentos de La Guajira y Cesar, donde un coche bomba cargado con unos 150 kilos de dinamita destruyó un puente. Además, supuestos miembros urbanos de las FARC lanzaron un artefacto explosivo contra la sede de las autoridades electorales en el departamento de Nariño (sur), ocasionando daños en el sistema de computación de la entidad.

Otro ataque con explosivos estuvo dirigido contra una sede de la campaña del candidato Alvaro Uribe, primero con un 49 por ciento de intención de voto, en la ciudad de Medellín. No hubo víctimas.

MIRADOR

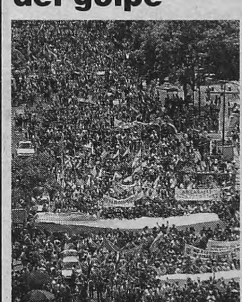
URUGUAY

Con bombos y cacerolas

Como efecto de la media sanción lograda ayer en el Senado de la ley de ajuste fiscal, la central de trabajadores uruguayos, PIT-CNT, convocó para hoy a un paro y un cacerolazo. El dirigente sindical Jorge Castro puntualizó que "de no corregirse esta política económica podemos entrar en un período de cesación de pagos y en una situación de catástrofe económica similar a la Argentina". El paro nacional del Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT) se iniciará a partir de las 11 hora local y tiene previsto una concentración en la Plaza Libertad, con una marcha al Palacio Legislativo. Además, se realizará un cacerolazo y apagón en todo el país a las 20 horas. Ayer el Senado uruguayo dio media sanción al controvertido plan de ajuste propuesto por el Ejecutivo para superar un persistente déficit fiscal, aunque con cambios a su proyecto original: se eliminó el IVA al transporte y al consumo de agua potable, como el gravamen a las jubilaciones más bajas.

VENEZUELA

El fantasma del golpe



Como ocurriera el 11 de abril, día del golpe fallido contra el gobierno de Hugo Chávez en Venezuela, una masiva marcha con decenas de miles de personas se manifestó ayer en Caracas (foto), en principio para pedir su renuncia, y en concreto la salida del fiscal general de la República, Isaías Rodríguez, a quien lo acusan de trabar la investigación de los hechos de violencia que rodearon a la intentona. El embajador de Venezuela ante Uruguay, Rodrigo Arcaya Smith, quien había apoyado la intentona golpista contra Chávez, fue ayer destituido de su cargo. Además, el gobierno colombiano confirmó que recibió una solicitud de asilo del empresario venezolano Pedro Carmona, quien fue presidente por un día y ahora se halla refugiado en la residencia del embajador de Colombia en Caracas. Carmona estaba, supuestamente, bajo arresto domiciliario.

Finalistas en Düsseldorf

Argentina se clasificó ayer finalista de la Copa del Mundo de tenis por equipos, que se disputa en Düsseldorf, Alemania, luego de derrotar a Francia y de que Suecia venciera a Estados Unidos. Los argentinos no necesitaron del partido de dobles para imponerse ante los franceses, ya que vencieron en los dos individuales. En el primer choque, José Acasuso derrotó 7-6 (7-1), 6-3 a Arnaud Clement, y después Guillermo Cañas le ganó por 7-5, 6-2 a Nicolás Escudé. En el encuentro de dobles, Lucas Arnold y Gastón Etlis perdieron por 6-1, 6-4 ante Clement y Escudé. El otro finalista se conocerá hoy.

Paola-Seles en Madrid

La tenista argentina Paola Suárez se clasificó ayer para las semifinales del torneo de Madrid, después de superar por 6-4, 7-5 a su compatriota Clarisa Fernández. Ahora, Suárez tendrá que enfrentar en esa instancia a la estadounidense Monica Seles, principal favorita al título. En la otra semifinal del certamen, que reparte 170 mil dólares en premios y puntos para el ranking WTA, se cruzarán la colombiana Fabiola Zuluaga y la también estadounidense Chanda Rubin.

Entrerrianos con un pie en Primera

Notable y justo triunfo de Gimnasia de Concepción del Uruguay sobre Unión: 3-1. El domingo se juega la revancha en Santa Fe.

Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay dio un paso importante en su afán por ascender a Primera, al superar como local a Unión de Santa Fe por 3-1 en el partido de ida de la Promoción. Norberto Fernández abrió el marcador para Unión a los 13, Leguizamón igualó a los 34 y, a los 45, Juan Fontana puso en ventaja al local. Ya en el complemento, Vendakis estiró la diferencia a los 39. El encuentro estuvo suspendido en dos ocasiones en el segundo tiempo por incidentes con los simpatizantes santafesinos, quienes rompieron el alambrado. El partido tuvo 21 minutos de descuento.

El inicio mostró a ambos equipos muy imprecisos, tornándose el encuentro trabado y con mucha pierna fuerte. Unión, en su primer ataque serio, enmudeció a la mayor parte del estadio: Almada rechazó mal un centro desde la derecha hacia el medio y, como venía, Norberto Fernández la clavó desde afuera del área. Los 2 mil hinchas de Unión celebraron.

Gimnasia alcanzó la igualdad a los 34, luego de una confusa jugada en la que, tras un supuesto penal a Ceballos, Valli rechazó mal y le dejó la pelota servida a Leguizamón, quien definió con potencia. Después, un certero cabezazo de Fontana a los 45, tras un corner desde la derecha, puso el 2-1. Con el marcador a su favor, Gimnasia cedió la iniciativa, apostando al contraataque: a los 39, una volea de Vendakis, tras un corner de Leguizamón peinado en el primer palo por Ceballos, puso el 3-1.

3	**GIMNASIA C. DEL U.** Catriel Orcellet; Monge, Fontana, Almada; Hernán Orcellet, Ricardo Vendakis, Boujón; Cantero, Colombo; Leguizamón, Ceballos. **DT:** J. Vendakis.
1	**UNION** Nereo Fernández; A. González, Ortiz, Valli, Cárdenas; Norberto Fernández, San Martín, Lezcano; Capria; Perezlindo, Weisheim. **DT:** D. Kudelka.

Goles: PT, 13m N. Fernández (U), 34m Leguizamón (G), 45m Fontana (G). ST, 39m Vendakis (G). **Cambios:** ST, 8m Sena por Cantero (G), 19m Frutos por Perezlindo (U), 32m Ferrero por Valli (U), 41m Blanco por Leguizamón (G), 51m Mazzoni por Weisheim (U) y Zamuner por Colombo (G). **Cancha:** Gimnasia de Concep. del Uruguay. **Arbitro:** Oscar Sequeira.



Acaba de empatar Gimnasia y comienza la levantada del local.
El Lobo entrerriano llegará a Santa Fe con dos goles de ventaja.

SE LE ESCAPO A LOS DE TRES ARROYOS

Lanús supo darlo vuelta

1	**HURACAN (T.A.)** Lo Tártaro; Marcos Dragojevich, Estévez, Nicotra, Quintana; Guevara, I. Dragojevich, Fabián Sánchez, Izquierdo; C. García, Abad. **DT:** E. Anzarda.
2	**LANUS** Gabriel Flores; Ramón, Carlos Galván, Pagés; Mauricio Romero, Mannara, Almirón, Carboni, Coyette; Diego Bustos, Belloso. **DT:** Daniel Córdoba.

Goles: PT, 39m Claudio García (H): ST: 36m M. Romero (L); 43m A. López (L). **Cambios:** ST, 10m Salomón por Coyette y A. López por Bustos (L); 14m Hoyos por Galván (L); 17m C. Galván por Sánchez (H); 22m Hareza por Guevara (H); 33m Quiñones por García (H). **Incidencia:** ST, 5m expulsado Pagés (L).**Arbitro:** R. Ruscio.**Cancha:** Platense (local Huracán de Tres Arroyos).

En un partido vibrante, que pasó por todas las alternativas emocionales para ambos equipos, Lanús consiguió –jugando mal– dar vuelta el resultado pese a estar con uno menos y derrotar, como visitante en la cancha de Platense, a Huracán de Tres Arroyos.

Empezaron mejor los de Anzarda y merecieron la ventaja, cuando García convirtió tras un error defensivo de Ramón. Pero, pese a la expulsión de Pagés, primero Romero tras remate de López en el palo y después el mismo Chupa, desnivelaron. Increíble.

"LA HISTORIA OBLIGA A SER CAMPEON"

Firmó Pellegrini



El nuevo técnico de River se saluda con el presidente Aguilar.
"Siento que tengo la autoridad para conducir el fútbol de River."

El nuevo director técnico de River, el chileno Manuel Pellegrini, asumió ayer como conductor del plantel y a partir del próximo 6 de junio comenzará a escribir una nueva historia en el club de Núñez. En su presentación oficial, el ex entrenador de San Lorenzo, que apareció en la sala de conferencias del Monumental junto al presidente José María Aguilar, fue muy claro: "La historia del club obliga a ser campeón siempre". El nuevo proyecto de River incluye a Hernán Díaz como coordinador general del fútbol, a Jorge Ghiso como entrenador de la Reserva y a Rubén Cousillas como ayudante de campo de Pellegrini.

El ingeniero señaló que encontrarse "con la fortuna de dirigir en este club, después de pasar por San Lorenzo", era un paso importante. Y agregó: "Creo que es mejor recibir un equipo campeón que uno que está desarmado. Por mi parte, siempre me tomo examen yo mismo. Parto de cero y lo anterior no sirve porque hay que estar permanentemente rindiendo". En relación con su llegada, el chileno remarcó: "Me motivó sentir que tenía la autoridad y capacidad para desarrollar el fútbol integral de River".

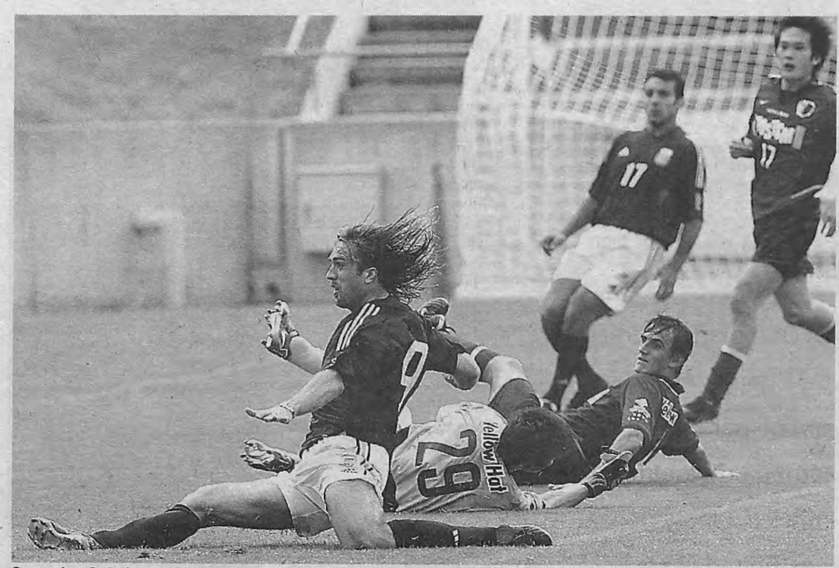
Asimismo, Pellegrini destacó que trabajará "con calma, porque ahora tenemos dos meses de receso. Los refuerzos van a depender de lo que suceda con el plantel, pero lo que está claro es que veremos con los directivos de mantener a un River competitivo". El técnico viajará el lunes próximo a Estados Unidos para encontrar lugar de concentración para la pretemporada. Mientras, River ya pagó 450 mil dólares por la opción de Ricardo Rojas, la Reggina de Italia está dispuesta a comprar a Damián Alvarez, y Franco Costanzo será operado nuevamente de la rodilla, por lo que tendrá seis meses de recuperación.

PARTIDO A PUERTAS CERRADAS ANTE KASHIMA ANTLERS

Batistuta hizo cuatro goles

Gabriel Batistuta se reencontró con el gol, al convertir cuatro de los cinco tantos con los que la Selección de Marcelo Bielsa apabulló al campeón japonés, el Kashima Antlers, por 5-1, en el penúltimo partido de preparación para el Mundial de Corea-Japón 2002, que comenzará el próximo viernes. Si bien el encuentro jugado en la madrugada de ayer no es una medida como para influir en forma concluyente en la decisión del entrenador –quien tiene que decidirse por uno de los dos centrodelanteros del plantel– trae cierta tranquilidad, al menos en el sentido de que el goleador histórico del equipo nacional no se olvidó del gol y conserva su contundencia, a sólo nueve días del debut frente a Nigeria. Eso no es todo lo digno de señalar: Bati hizo los goles en apenas 45 minutos, ya que ingresó en el complemento en reemplazo de Hernán Crespo, que había sido puesto inicialmente como titular.

Bielsa arrancó con Crespo y el primer tiempo terminó 1-1, con gol de Pochettino. Entró Bati y convirtió los cuatro goles que cerraron el 5-1. Atajó Cavallero y Bielsa probó con Kily y el Piojo, sin Sorín.



Se estira Gabriel Batistuta y convierte en gol el centro paralelo de Gustavo López.
El delantero de la Roma se mostró agresivo y contundente, con ganas de ganarse del puesto.

Pasaron nada menos que 116 días de sequía, desde el pasado 27 de enero, cuando Batistuta había anotado por última vez en el encuentro que la Roma derrotó por 2-0 al Piacenza. Cabe recordar que la pasada fue –en términos de eficacia en la red adversaria– su peor producción de goles en las once temporadas en las que participó del campeonato italiano. Para la Selección, hay que remontarse más lejos, ya que había anotado por última vez el 6 de octubre pasado ante Paraguay (2-2), en Asunción, y por las eliminatorias mundialistas. Pero sus 55 tantos con la camiseta argentina, que lo convierten en el máximo goleador histórico, y su aspiración de aumentar la cifra de 9 en los mundiales –primero en ese rubro– dan sentido a este furioso regreso ante el vulnerable campeón japonés.

Tal vez la competencia con su compañero Hernán Crespo por el puesto de centrodelantero en el conjunto de Bielsa haya motivado el olfato goleador de Batistuta. En el ensayo frente al Kashima Antlers, Bati recuperó la seguridad en sus propias fuerzas y aportó argumentos a su favor para la difícil decisión del técnico.

Batistuta reemplazó ayer precisamente a Crespo en el segundo tiempo y se despachó con cuatro conquistas: a los 4, 15, 36 y 38 minutos del complemento. El encuentro terminó 5-1; Mauricio Pochettino abrió el marcador a los 7 del primer período, mientras que Nozawa empató transitoriamente para el Kashima a los 2 del segundo.

Los cuatro tantos de Batistuta, frente a un rival de poca jerarquía, son igualmente importantes, sobre todo si se tiene en cuenta que Crespo no pudo anotar frente al mismo rival. No sería desacertado suponer que en la cabeza del entrenador, el más veterano cuenta ahora con más chances de ser titular frente a Nigeria, el 2 de junio en Ibaraki. El rendimiento del hombre de la Roma fue contundente, sin embargo Crespo tendrá seguramente su chance en el último amistoso que jugará el equipo ante los clubes locales FC Tokio y Sendai Vegalta (un tiempo frente a cada uno), el próximo martes.

En cuanto a la formación argentina, además del detalle de la titularidad de Pablo Cavallero en el arco, Bielsa arrancó con un cambio respecto de la alineación que, se presume, será titular en el debut. Claudio López arrancó como extremo izquierdo, relegando a Cristian González al puesto de volante por ese mismo sector; así la defensa compuesta por Pochettino, Roberto Ayala y Walter Samuel no estuvo respaldada por el retroceso de un marcador lateral clásico como Juan Pablo Sorín –uno de los últimos en unirse al plantel–, quien en el segundo tiempo sustituyó a López, reacomodando el esquema.

Se pegaron los suecos

Integrantes del seleccionado de Suecia –tercer rival de Argentina– protagonizaron ayer una pelea ante las cámaras de televisión durante un entrenamiento en la ciudad nipona de Miyazaki, sede de la concentración del equipo escandinavo. Todo empezó con una falta cometida por el delantero Fredrik Ljungberg contra el defensor Olof Mellberg, luego el defensor se desquitó con un entrada brusca contra el delantero; Ljungberg –la estrella indiscutible del equipo sueco– reaccionó tomando por el cuello a Mellberg, quien respondió a la agresión con golpes. Luego, el delantero Daniel Anderson intentó poner paz entre los contendores y terminó envuelto en la riña. El cuerpo técnico decidió suspender durante varios minutos la práctica y luego no realizó ningún comentario al respecto; pasada la pelea, los implicados acabaron dándose la mano.

LO QUIERE CONSEGUIR A PRESTAMO

¿Miliki Jiménez a Boca?

La dirigencia de Boca, empeñada en la renovación parcial del plantel profesional con motivo de la partida de Traverso, Martínez, Riquelme, Delgado –si hay quien lo pague– y otros, busca refuerzos. A las dificultades de traer a Cagna y de conseguir el millón y medio que cuesta Crosa, intenta préstamos. Y un puesto desmantelado –ni Bracamonte ni el retirado Balbo– es el de centrodelantero, ese "grandote" que siempre ha querido traer Tabárez. Así, una de las gestiones que ha autorizado el técnico es la de tratar de traer a Daniel "Miliki" Jiménez, el goleador argentino actualmente en Peñarol, vieja aspiración boquense.



A Tabárez le gustaría mucho.

La gestión –se supo ayer en altas esferas cercanas a Macri– será llevada a cabo con Daniel Graneros, representante del jugador, quien es propietario de la mitad de su pase. El mayor inconveniente para que Jiménez recale en Boca es que tiene contrato con Peñarol hasta junio del año próximo y los uruguayos poseen una opción de compra tasada en 200 mil dólares. Por eso, los dirigentes de Boca buscan comunicarse con el propio futbolista –se encuentra de vacaciones en Rafaela– para consultarlo si desea rescindir su contrato y jugar en Boca. El informe de Gregorio Pérez –técnico de Peñarol– a Tabárez no pudo ser más positivo.

A 7 DIAS

Brasil en problemas

Varios integrantes del seleccionado brasileño se quejaron del calor, la humedad y el pésimo estado de los campos de entrenamiento en la capital de Malasia. "El campo es una mierda, la pelota es una mierda; está todo una mierda aquí. No sé por qué la selección vino para Malasia", protestó el atacante Edilson. Por su parte, Luiz Felipe Scolari confesó que está "muy alarmado" por el nivel de juego de Turquía, su primer rival (perdió ayer ante Sudáfrica por 2-0).

Argentinos optimistas

Tres de cada cuatro argentinos, según una encuesta realizada por estudiantes de la escuela de periodismo deportivo Deportea, confían en que el seleccionado argentino ganará el Mundial. El 73 por ciento de los 500 encuestados consideró que la Selección obtendrá el título, en tanto que el 10,2 por ciento cree que la Argentina perderá la final. Los otros candidatos son: Francia (11 por ciento), Italia (5,6), Brasil (5,4) y Alemania (2,8). Por su parte, Gabriel Batistuta y Germán Burgos fueron los más votados en sus puestos. Batistuta obtuvo el 63,4 por ciento de los votos contra el 36,6 de Hernán Crespo y Burgos fue elegido por el 46,8 por ciento, delante de Pablo Cavallero (31,2) y Roberto Bonano (16,8).

Fanatismo coreano

Pese a que el Mundial se disputará tanto en Corea como en Japón, una encuesta realizada por Taylor Nelson Sofres en diez países de Asia, sobre una muestra de mil personas, reveló que el 89 por ciento de los coreanos está apasionado con el torneo, mientras que sólo el 33 por ciento de los japoneses lo seguirá con entusiasmo. Lo cierto es que los japoneses tienen poca experiencia en mundiales, sólo participaron en el del '98; mientras que los coreanos lo hicieron en el '54, '86, '90, '94 y '98.

Roy Keane se va a la casa

El capitán de la selección de Irlanda, Roy Keane, fue enviado ayer a su casa luego de una pelea con el entrenador Mick McCarthy. El volante del Manchester, el futbolista más reconocido del equipo, había criticado las instalaciones de entrenamiento en la isla de Saipán. "No voy a tolerar ese nivel de insubordinación", dijo McCarthy.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-M-M-P) Matutina

1	4172	8	4858	15	5331
2	1501	9	3868	16	5668
3	1757	10	9650	17	4072
4	9448	11	0624	18	3159
5	5664	12	3580	19	0996
6	6933	13	4443	20	2301
7	5207	14	8017		

Quiniela Nacional A-E-F-M) Vespertina

1	0099	8	8302	15	9366
2	6778	9	5156	16	0368
3	9262	10	5615	17	1561
4	3271	11	0780	18	6288
5	4398	12	5264	19	1752
6	6393	13	3491	20	5915
7	1760	14	7724		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7002	8	1097	15	6829
2	6902	9	2505	16	4569
3	5491	10	0776	17	8786
4	0802	11	8600	18	1577
5	5920	12	7752	19	3799
6	3695	13	3968	20	8273
7	1032	14	4932		

Quiniela Nacional (B-B-D-P) Nocturna

1	8213	8	5885	15	6301
2	7622	9	6597	16	2575
3	5190	10	1330	17	8592
4	8184	11	6963	18	0917
5	2546	12	8595	19	4945
6	0746	13	6292	20	8348
7	0314	14	4524		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4764	8	7835	15	3796
2	9844	9	5568	16	0890
3	0255	10	2287	17	1360
4	8556	11	1879	18	5478
5	2677	12	6872	19	4282
6	3874	13	9578	20	0501
7	9332	14	5029		



"El pájaro azul", marionetas de estreno en el San Martín.



"La venganza de Don Mendo" se verá en el Teatro de la Ribera.

Cultura gratis, la mejor manera de hacer patria

Reiterando una modalidad de apertura del teatro a todo público y con acceso gratuito, el Complejo Teatral de Buenos Aires ofrece para hoy una jornada de cine, teatro, música y danza en las cinco salas que lo integran. La propuesta es semejante a la que el director general y artístico del CTBA Kive Staiff viene organizando en los cierres de temporada, y que ahora se extiende al 25 de Mayo patrio y al 21 de setiembre. Si bien las entradas (numeradas, a excepción de dos espectáculos) son gratuitas –y serán entregadas a razón de dos por persona, dos horas antes del comienzo de cada función en la boletería de los respectivos teatros– se solicita a los espectadores el aporte voluntario de un alimento no perecedero. Este será destinado a la población de Villa Quinteros, de la provincia de Tucumán, y al Comedor Infantil Juan José Paso, de Berazategui.

En el marco de esta jornada artística se estrenará *El pájaro azul*, adaptación para marionetas y actores del cuento de Maurice Maëterlinck, por el Grupo de Titiriteros de TSM dirigido por Adelaida Mangani, y se concretará una nueva función –especialmente programada para la ocasión– de *Las ocho estaciones*, espectáculo de danza sobre coreografía de Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del TSM. La música es de Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla.

En cuanto a cine, el público podrá elegir entre cuatro horarios para ver *Jules et Jim*, de François

> El Complejo Teatral de Buenos Aires ofrece para hoy una jornada de teatro, música, cine y danza. Las entradas se retiran dos horas antes de cada espectáculo, a cambio de un alimento no perecedero.

Truffaut, en la Sala Leopoldo Lugones, donde se viene ofreciendo un ciclo del genial realizador francés. El *Quinteto Pantaleón* hará presentaciones en el Hall Central del TSM, espacio destinado habitualmente a las orquestas y agrupaciones musicales. En materia teatral, la propuesta abarca a los espectáculos todavía en cartel que, tras la pausa del feriado de mañana, subirán nuevamente a escena el domingo. La programación incluye esta vez cinco obras para los gustos más diversos. Estas son: *El misántropo (o el amante irascible)*, adaptación de uno de los clásicos de Molière por el director francés Jacques Lassalle, quien trasladó la acción al contexto de la clase alta porteña de comienzos del siglo XX amante del ocio y pegada al poder político de turno.

El ciclo incluye propuestas para todos los gustos, como *Copenhague* (del inglés Michel Frayn, dirigida por Carlos Gandolfo), una reflexión sobre la utilización política de los científicos a través de un diálogo entre dos físicos atómicos alineados en bandos contrarios en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. *Los murmullos*, de Luis Cano, con puesta y dirección de Emilio García Wehbi, es una obra experimental de gran impacto por su contenido y violencia visual. *La cabalgata argentina*, carrousel tragicómico y sentimental sobre aspectos de la historia nacional creado y dirigido por Oscar Araiz, con actuación destacada de Jean-François Casanovas. *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, retrato de una familia en decadencia y sin horizontes claros, dirigida por Alicia Zanca sobre dramaturgia de Mauricio Kartun. *Barrocos retratos de una papa*, pieza experimental sobre la artista plástica Mildred Burton, dirigida por Analía Couceyro para el Ciclo Biodrama. Y *La venganza de Don Mendo*, del español Pedro Muñoz Seca, adaptada y dirigida por Villanueva Cosse, farsa cómica sobre las peripecias de un Don Mendo dispuesto a burlarse de sus desgracias.



"Los murmullos", de Luis Cano.
A las 20.30 en la Cunill Cabanellas.

Para ir

◆ **14.30, 17.00, 19.30 y 22.00:** *Jules et Jim*, de François Truffaut. Sala Lugones del TSM, Corrientes 1530.
◆ **15.30:** *El Pájaro azul* (actores y marionetas). Sala Casacuberta del TSM.
◆ **16.45:** *Las ocho estaciones* (danza). Sala Martín Coronado del TSM.
◆ **18.30:** *Quinteto Pantaleón* (música). Hall Central del TSM.
◆ **20.00:** *El misántropo o el amante irascible* (teatro). Sala M. Coronado.
◆ *El zoo de cristal* (teatro). Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.
◆ *La venganza de Don Mendo*. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
◆ **20.30:** *Copenhague* (teatro). Sala Casacuberta.
◆ *Los murmullos* (teatro). Sala Cunill Cabanellas del TSM. Entradas sin numerar.
◆ *La cabalgata argentina* (musical). Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ **21.00:** *Barrocos retratos de una papa* (teatro experimental). Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Zoo).
Entradas sin numerar.

"LAS POLACAS",

"Para

Por Hilda Cabrera

Las polacas es el nombre elegido por las directoras Laura Yusem, Clara Pando y Elvira Onetto para presentar tres obras de poco más de una hora cada una sobre aspectos de la trata de blancas, negocio explotado en la Argentina, entre otras organizaciones, por las que desde comienzos del siglo XX –y durante tres décadas– "importaron" mujeres del centro y este europeo, muchachas que en algunos casos fueron traídas con promesas de casamiento. La ceremonia solía montarse en una sinagoga instalada en Almagro para consumar el engaño. Pero lo que les aguardaba a esas inmigrantes no era una vida en familia sino la prostitución.

Entre las organizaciones más prósperas de la época se encontraba la "Varsovia", dedicada a captar básicamente judías polacas, rumanas y rusas. En Buenos Aires funcionó desde 1906 bajo el rótulo de Sociedad Israelita de Socorros Mutuos, y contó con personería jurídica. Años después cambió su nombre por el de Zwi Migdal. Las pupilas, en su mayoría polacas, sumaban por esos años unas tres mil. La organización contaba con rufianes que se encargaban de seducir a las doncellas o comprarlas a sus padres en las pobres aldeas europeas de entonces. Las muchachas seguían al *macró* o *caften* judío, quizá disfrazado de pretendiente.

Sobre esta situación, denunciada por la prostituta Raquel Liberman en 1929, la escritora rosarina Patricia Suárez –autora de la novela *Aparte del principio de la realidad* (1998), los cuentos *Rata paseandera* (1998), *La italiana* y *Completamente solo* (los dos de 2000), *La flor incandescente* (2002), el poemario *Fluido Manchester* (2000) y los cuentos para niños *Historia de Pollito Belleza* (1999)–. creó las tres historias que se conocerán escenificadas mañana a partir de las 19 en el teatro-taller Patio de Actores, Lerma 568 (4772-9732). En la entrevista con **Página/12**, las directoras adelantan que

> **Idea:** ***"Es probable que si algo sospechaban no les pareciera peor que morir de hambre en sus aldeas, o ser violadas y asesinadas en los pogroms", apunta Yusem.***

el espectador queda en libertad para ver uno, dos o bien los tres montajes en un mismo día. Lo que difiere es el valor de la entrada: de cinco pesos por cada obra y de diez si la opción es quedarse y apreciar las tres al hilo. Como esto implica permanecer unas cuatro horas en el teatro, se ofrecerá al público un refrigerio en los intervalos. La primera de estas obras, *La Varsovia*, retrata a dos jóvenes polacas, una de ellas engañada (la judía Rachela), en su viaje de Polonia a Buenos Aires. La pieza

UNA OBRA SOBRE LA "IMPORTACION" DE PROSTITUTAS

muchas, era un oficio más"

Laura Yusem, Clara Pando y Elvira Onetto unieron esfuerzos para una pieza que es en realidad tres, con los matices de un fenómeno habitual en la Argentina de los años '30: el engaño centrado en jóvenes europeas desesperadas.

siguiente, denominada *Historias tártaras*, se desarrolla durante un viaje en tren, y sus personajes son un judío polaco residente en la Argentina que retorna a su pueblo para buscar esposa, un anarquista y un aristócrata que lleva consigo a sus hijos. Por último, *La señora Golde* muestra a una casamentera polaca que le señala al rufián que visita la aldea las muchachas que le conviene llevarse a América.

El terreno para la trata de blancas en Argentina era por entonces propicio. Desde 1891 se había producido una importante oleada de inmigrantes judíos, y la Argentina se contaba entre las naciones más prósperas. La Sociedad de Socorros Mutuos Zwi Migdal estaba reglamentada y no era, en opinión de algunos investigadores, parte de una organización mundial de tratantes de blancas, sino un desprendimiento de la misma colectividad judía local. En opinión de Onetto –también actriz, pero no en este montaje (actuó, entre otras obras, en *Rojos globos rojos* y *Poroto*, las dos de Eduardo Pavlovsky, y dirige actualmente *Marta y Marta*, en cartel en El Excéntrico de la 18ª)– esa gente no creía estar ofreciendo un mal destino. Daban un trabajo que en el imaginario de la época podía parecer mejor que el de la explotada obrera de cualquier fábrica. Sin embargo, las muchachas, de entre 16 y 22 años, no tenían tregua: debían atender hasta cincuenta clientes por día.

"Esas chicas no fueron totalmente engañadas. Es probable que si algo sospechaban no les pareciera peor que morir de hambre en sus aldeas, o ser violadas y asesinadas en los pogroms", apunta Yusem, actriz y directora de importante trayectoria, de quien se vieron últimamente las puestas de *Es necesario entender un poco*, de Griselda Gambaro; *Rápido nocturno, aire de foxtrot*, de Mauricio Kartun; *Prometeo olvidado* (con dramaturgia propia y de Eugenio Soto) y *La boca lastimada*, de Eugenio Griffero. "Además, la Argentina era pintada como una maravilla", señala Pando. Para esas jóvenes, éste era un país rico, donde podían encontrar una manera de sobrevivir", dice la puestista de *Ave del Paraíso*, *La partida de caza* e *Instrucciones para el manejo de las marionetas*, entre otras piezas. En dos de las tres obras las historias se desarrollan en el transcurso de un viaje. Una manera de aludir a la emigración. Se menciona incluso como destino a Rosario, "porque es la ciudad de la autora, y donde funcionaron casi tantos prostíbulos como en Buenos Aires", observa Yusem.

–¿Por qué creen que la comunidad judía se negaba a admitir la existencia de la Zwi Migdal?

Onetto: –Gran parte de la comunidad la combatió, sobre todo después que se supo lo que estaba ocurriendo por las denuncias de Raquel Liberman, hechas en 1929. Ella pudo escapar de eso. Ejercía en un prostíbulo de Valentín Alsina.

Yusem: –Nuestra intención en esta trilogía no es juzgar ni condenar. La prostitución era realmente un oficio para muchas mujeres. Estaba reglamentada y protegida por políticos y policías. Había una connivencia total. Existía la sífilis, y ése era el único problema para los dueños de los prostíbulos, que además estaban obligados a que se les practicara periódicamente un examen médico a las pupilas, y solamente a ellas. No se pensaba que los hombres eran transmisores.

Onetto: –Como siempre, las mujeres son las que ponen el cuerpo, y ahora desgraciadamente también los chicos, a los que hoy se prostituye.

Pando: –Leímos mucho material antes de ponernos a trabajar en *Las polacas*, que tiene algunos personajes enigmáticos, como el anarquista de *Historias tártaras*, que dirijo. Creo que de las tres, ésa es la obra más misteriosa. Los personajes nunca terminan de decir lo que piensan o desean.

Yusem: –Uno de los pocos autores que trató estos temas fue Roberto Arlt, sobre los inmigrantes judíos en sus crónicas de *Aguafuertes porteñas*, por ejemplo, y sobre la relación entre prostitución y anarquismo en sus novelas.

Onetto: –Es que el anarquista necesitaba a veces permanecer en la clandestinidad, y el prostíbulo podía ser un lugar confiable, aun cuando fuera la casa de muchos políticos influyentes y de la policía.

> **Puesta:** ***"En los intervalos los actores, sin quitarse el vestuario, convidan a cada espectador con knisches. Nuestra propuesta quiere ser completa", dice Pando.***

–¿Intentaron un cruce de obras?

Yusem: –No. Por eso el resultado es diferente en cada puesta, aunque en las tres está presente el tema de la emigración y quizá por eso tengan un matiz melancólico.

Onetto: –Es que las separaciones de esas jóvenes eran para toda la vida. Las muchachas sabían que de ahí en adelante tendrían que arreglárselas solas.

Pando: –*Las polacas* es una gran jugada nuestra. Los actores son casi todos del taller de Laura. Contamos con un mismo escenógrafo y músico para las tres puestas. Hemos hecho todo en cooperativa y lo que sucede en el teatro está a la vista del público. En los intervalos, los actores, sin quitarse el vestuario de sus personajes, convidan a cada espectador con *knisches*, un plato típico. Nuestra propuesta quiere ser completa. Nuestro slogan es "tres por diez pesos".

Pablo Piovano



Las directoras ofrecen tres obras de algo más de una hora cada una.
Son "La Varsovia", "Historias tártaras" y "La señora Golde".

El Comfer, sin cumbia

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) cursó a las emisoras radiales y televisivas una dura resolución relacionada con la cumbia villera. El titular del organismo exhortó, a través de una nota, a "abstenerse de difundir" determinadas canciones del género, "para evitar sanciones". El ente señaló que no podrán difundirse esos temas "por hacer alusión directa y explícita a hechos de violencia, que en algunos casos se refieren a menoscabar o enfrentar a autoridad policial, y hacer mención al consumo excesivo de bebidas alcohólicas o de sustancias tóxicas, asociándolo con un supuesto estado de bienestar".

La subasta de "Friends"

En los Estados Unidos, aquel que quiera actuar en la popular serie televisiva "Friends" y además quiera ayudar las víctimas de los atentados a las torres gemelas, ahora tiene la oportunidad. El 3 de junio se subastará un papel secundario en la serie. Lo recaudado será destinado al fondo de ayuda de la empresa Cantor Fitzgerald. 658 de los 960 empleados de la compañía, que tenía sus oficinas en el piso 105 de una de las torres del World Trade Center, murieron el 11 de setiembre. En el marco de esa subasta, en la que los organizadores esperan recaudar dos millones de dólares, figura una donación de Janet Leigh: la cortina de baño diseñada a mano de la clásica película *Psicosis*.

La vida por un Picasso

El cuadro *Desnudo con collar* de Pablo Picasso (1881-1973) se subastará el próximo 25 de junio en Christie's de Londres, donde puede alcanzar una cotización de unos 14 millones de euros (unos 13 millones de dólares). La pintura refleja el apogeo de la relación entre el artista y su joven amante Marie-Therese Walters, que se convirtió en uno de los temas favoritos de sus pinturas. Christie's espera que la venta del cuadro sea "lo más destacable" de las subastas que han tenido lugar en lo que va del año. El pintor creó esta obra en 1932, cinco años después de comenzar su relación con Marie-Therese, que por entonces tenía diecisiete años.

Ultimo tango en Roma

Roma se convertirá durante tres días en capital europea del tango argentino con la apertura, hoy, de un Festival Internacional que reúne por cuarto año consecutivo a bailarines y músicos del género. Esta iniciativa, dirigida por la madrileña Margarita Bordons, que bailará con Mauro Barreras, contará con exhibiciones de Juan Corvalán y Viviana Laguzzi; Calvelli y Eugenia Usandivaras; Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Habrá también charlas y debates sobre el género.

"El Rojas produce riesgo, pero en el buen sentido de la palabra"

Fabián Lebenglik, flamante director del Centro Cultural, sostiene que potenciará el vínculo entre la sociedad y el ámbito universitario.

Por Oscar Ranzani

El Centro Cultural Ricardo Rojas, que nació poco después del retorno de la democracia como un proyecto de la Universidad de Buenos Aires, tiene nuevo director. El flamante rector Guillermo Jaim Etcheverry designó como titular del área –que ahora dependerá directamente del Rectorado– al crítico y periodista Fabián Lebenglik quien, además, es editor de la sección de arte de este diario. Lebenglik, que desarrolló su trayectoria en el mundo editorial (como corrector, editor y director ejecutivo) y en el periodismo cultural (*Rock & Pop*, *Pelo*, *Expreso Imaginario*), confía en que la experiencia cosechada en el ámbito privado le será de utilidad en la esfera pública. "Es lo que hice toda la vida: el periodismo cultural y el tema editorial. Ahora, en la función pública me estoy estrenando. Supongo que va a funcionar bien porque hay un grado en el que uno está acostumbrado a hacer las cosas con cierto nivel de eficacia que creo poder trasladar a lo público", señala en la entrevista con **Página/12**.

El Rojas tiene una población aproximada de 20 mil alumnos y 400 docentes. También hay un área de performance, que promueve diversas actividades culturales de exhibición: teatro, cine, muestras, eventos especiales, festivales, publicaciones de libros, etcétera. Además de ese enorme abanico de propuestas, Lebenglik tiene bajo el brazo otras: "Hay proyectos interesantes que no inventé yo, sino que están tomados de otros centros culturales que visité en Europa e incluso en Brasil", adelanta.

–¿En qué situación encuentra al Rojas?

–En una situación de evolución continua, desde 1984 hasta ahora. Se convirtió en el vaso de comunicación entre la sociedad y el ámbito universitario. En esa intercomunicación, el Rojas es el lugar que da cuenta de todas las tendencias que pasan por arriba o por abajo de lo universitario. Conserva ese lugar de riesgo en todas las estructuras formativas y performativas que son sus dos grandes áreas. Produce riesgo en el mejor sentido, para que algo sea excepcional o también para que sea un fracaso.

Pablo Piovano

Lebenglik desarrolló su trayectoria en el mundo editorial.
En el Rojas trabajará con una población de veinte mil alumnos.

–¿Qué políticas piensa implementar a corto plazo?

–Básicamente trataré de balancear las estructuras performativas, porque hay algunas áreas que están con mucha producción y representación y otras con un poco menos. Por otro lado, trataré de darle una estructura porque el Rojas hasta ahora funcionaba en el marco de la Secretaría de Extensión Universitaria, y el nuevo rector decidió que dependa directamente del Rectorado. Antes no existía como unidad, era una especie de indocumentado de la estructura porque era parte de otra estructura. Entonces, voy a darle organicidad y estructuración. Dentro de todas las áreas que tiene, hay algunas que me parecen centrales y que hay que relanzar, como la red de contacto con las universidades del interior. En los próximos cuatro años, que es el tiempo que durará mi gestión, el país tendrá muchos problemas y la Universidad va a tener un lugar mucho más fuerte del que ahora tiene. O sea, contactarse con las redes de contención del país y establecer una red de intercambios de docentes, de programas, con las Secretarías de Extensión de cada facultad o con las Secretarías de Cultura de cada provincia. Y está también el tema del foro. Es decir, que el Rojas sea el lugar de debate de las distintas áreas.

–El hecho de que ahora no dependa más de Extensión Universitaria sino del Rectorado, ¿en qué lo favorece?

–La dependencia directa hace que el Rojas tenga una existencia propia de centro cultural. Es una diferencia central que la gestión del nuevo rector muestre qué lugar le quiere dar a este movimiento cultural, a esta cosa extraña que tiene el Rojas de manejar la alta cultura y la cultura popular con tanto equilibrio, cosa que no es común en un centro cultural. Va a funcionar mejor el tema presupuestario y se va a agilizar todo lo que significa la producción del Rojas. Algo así como un relanzamiento.

–¿Buscará la inserción de los sectores de bajos recursos en el diseño de las nuevas políticas culturales?

–Dentro del área performativa hay varias actividades que son gratuitas. Las áreas que cobran entrada tienen precios muy bajos, los espectáculos cuestan cuatro o cinco pesos. Desde el punto de vista teórico, lo popular como categoría está incluido y es parte del debate, de las propuestas. Todos los cursos que se dan tienen una posibilidad de exención de pago que se ve caso por caso. En donde hay escasos recursos, hay cosas gratuitas y se va a fomentar y continuar con las becas y las exenciones.

> **Perfil:** ***"Lo popular como categoría está incluido y es parte del debate, de las propuestas. Todos los cursos tienen la posibilidad de exención de pago".***

–¿Piensa impulsar el fortalecimiento de la identidad cultural de los barrios de la ciudad?

–El Rojas tiene una característica muy propia: uno viene caminando por Corrientes y se encuentra con las librerías, con los bares tradicionales de la bohemia, con los teatros, los cines y cuando cruza Corrientes al 2000 y viene hacia el Rojas, empiezan a estar las corseterías, las pinturerías, los barcitos un poco mistongos. Y esa cosa de Once, barrial, el Rojas la tiene incorporada. En cuanto a la identidad, hay cuestiones que tienen que ver con la murga que, por ahí, están relacionadas con Barracas o con la Boca. Pero sí está incorporada una cultura barrial.

MUCHMUSIC FESTEJA 10 AÑOS DE MUSICA EN ARGENTINA

"MTV nos corre desde atrás"

Para sus responsables, el perfil bien localista de la programación es la clave de su permanencia y liderazgo de rating.

Por Mariano Blejman

Los últimos diez años de rock and pop en Argentina pasaron por MuchMusic: desde 1992, la señal musical de cable –cuya sede central está ubicada en Canadá– cubrió y exhibió todo lo que pasó en el país, en un arco que va desde Madonna y Los Piojos hasta Marilyn Manson, Café Tacuba, Kiss y Kurt Cobain. Ahora, es tiempo de celebrar con un recorrido por esa y otras historias. Mañana a las 16, MuchMusic emitirá el segundo especial recopilatorio, en formato "maratón", para festejar su década: esto incluirá un seleccionado de videoclips y fragmentos de shows de Los Piojos, La Renga, Los Ratones Paranoicos y Babasónicos, junto a los buenos momentos de bandas que llegaron a la Argentina, como R.E.M., Smashing Pumpkins, Living Color, Marilyn Manson, Megadeth, Kiss, Café Tacuba y entrevistas exclusivas con Kurt Cobain, Madonna y Kiss, entre otros.

La señal nació para el mercado argentino en mayo de 1992 como una competencia directa de la versión latina de MTV, que había iniciado sus emisiones desde Estados Unidos un tiempo antes. "No se puede hacer una cobertura nacional desde Miami", dice Ralph Haiek, director del canal en Buenos Aires, en abierta alusión a esta situación. Con ese criterio de acento 100 por ciento argentino, es que MuchMusic se convirtió en un referente local que terminó por imponerse también en el rating: en estos momentos, promedia 0.26, contra 0.23 puntos de MTV Latino, según Ibope. "Le ganamos a MTV porque nos corren desde atrás. Traen sus ideas de afuera. Cuando desarrollamos el localismo vinieron a Buenos Aires, cuando salimos a la calle también lo hicieron, cuando pusimos un gordo contrataron a un DJ gordo", acusa Alicia Dayan, gerente general de MuchMusic.

"MuchMusic nació gracias al modelo de convertibilidad", reflexiona hoy Haiek, el mentor de la idea, a partir de sus contactos con empresas de cable que recién nacían y necesitaban contenidos. "Pero nadie quería comprarme productos por separado, y entonces decidí armar un canal entero", recuerda. Haiek se enteró leyendo el diario que existía en Canadá un canal llamado MuchMusic, bajo el concepto de *city TV*. Así comenzó: "Viajé a Canadá y les dije que se podía lanzar el canal en Buenos Aires".

> **Mercado:** ***"También si se toman segmentos como noticias o mujer, los líderes aquí son señales locales contra empresas que gastan fortunas en todo el mundo".***

Más adelante, el eje de su programación fue modificándose. "El canal se tornó más localista con el tiempo", comenta Hayek. O como dice Dayan: "Supongamos que ganaba Argentina y nosotros tirábamos papelitos. ¿Cómo iban a tirar papelitos ellos estando en Miami? Durante una época, para hacer negocios en cable en Latinoamérica había que poner una oficina en Miami. Ahora, los de Miami empiezan a estudiar cómo venirse para acá, porque Argentina era casi el 50 por ciento del mercado de cable". En los últimos tres años, la programación –antes estrictamente musical con "Rock al frente", "Al límite" y "Zona latina"– se diversificó, primero, con programas como "Flow" y "La Tercera Guerra Mundial" y luego viró hacia ciclos de producción como "Cupido" y "Cambiar el mundo". Además, los separadores de "VJ Tanketa", "El gordo Liberosky", "El Taxista" (todos a cargo del actor Iván Romanelli), o la participación de los conductores radiales Bobby Flores y Douglas Vinci en su propio espacio, le dieron al canal ese tono decididamente argentino.

Así es que cuando mudaron sus estudios a San Telmo, poco antes de cumplir los cinco años, una promo radial anunciaba "Juná dónde pusimos el bulín", con un tango de fondo. Más tarde, buena parte de su campaña gráfica incluyó el fileteado –el graffitti del tango– como emblema de identificación. Ahora, en medio de lo que Haiek llama la "refundación de la Argentina", el canal apunta a su propia reformulación. "También si se toman segmentos como noticias o mujer, los líderes aquí son señales locales que superan a empresas que gastan fortunas en todo el mundo. Con mucho menos plata hay propuestas más atractivas: Crónica y TN le ganan a la CNN salvo en acontecimientos internacionales", es su diagnóstico.

Daniel Jayo



El estudio central de MuchMusic está ubicado en San Telmo.
La señal lidera el rating 0.26 contra 0.23 puntos de MTV Latino.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con la conducción de Fanny Mandelbaum, Laura Oliva y Karina Mazzoco. A las 14 por Canal 13.

14.30
7-COCINA FACIL.
11-MARU A LA TARDE.
15.00
7-NUESTRO CINE: "Payaso".
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOCUMENTAL DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA-EDICION ESPECIAL.
7-CINE: "Scaramouche".
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL PELICULON.
0.00
7-JINETEANDO.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Durmiendo con el diablo".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



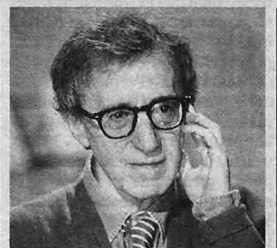
LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 15.30 por I-Sat.

Una trama signada por el enredo jurídico compone la esencia de este film que lo tiene a Richard Gere en el papel de Martin Vall, un reconocido y exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo público y mediático. El mismo refiere a un presunto asesinato que habría cometido Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico cargado de sospechas en cuanto a su dignidad.



ENREDOS DE OFICINA
De Mike Judge.
A las 22 por Fox.

Peter Gibbons está harto de su trabajo como programador de computadoras. No soporta más la tediosa y agobiante rutina. Trama entonces un plan para que lo despidan de su trabajo. Pero contra todos los pronósticos sus llegadas tarde y sus contestaciones fuera de lugar no hacen más que ponerlo en el sitio de "una persona directa, con la palabra ejecutivo escrita en él por todos lados". De forma tal que sus superiores lo ascienden. Una comedia sobre las condiciones de trabajo de los peones de cuello blanco en el mundo corporativo de hoy.



BROADWAY DANNY ROSE
De Woody Allen.
A las 12 por MGM.

Un grupo de veteranos del mundo del espectáculo se junta para recordar viejas anécdotas de Danny Rose (Woody Allen), un representante de actores dispuesto a asesorar al primero que se cruce. En la oportunidad de su vida, Rose es contratado para representar a un cantante de salón, Lou Canova, relacionado con la mafia. Pero cuando logra resucitar su carrera el rufián lo abandona. Así Rose termina acompañando a la novia de Canova (Mia Farrow) mientras un clan de mafiosos lo persigue por todo New York.



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.
A la 12 por USA Network.

El film se presenta como un falso documental en el que tres estudiantes de cine se internan en un bosque presumiblemente hechizado y desaparecen en 1994. Al año siguiente, narra la película, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de que se produjera la tragedia. El eje central del film, producto de un marketing increíble, gira sobre un tópico del género del terror: el miedo a lo desconocido. Un juego de sombras y cámaras fuera de cuadro subrayan su condición de producto independiente.

Una mujer dulce recuerda su vida desde las llamas

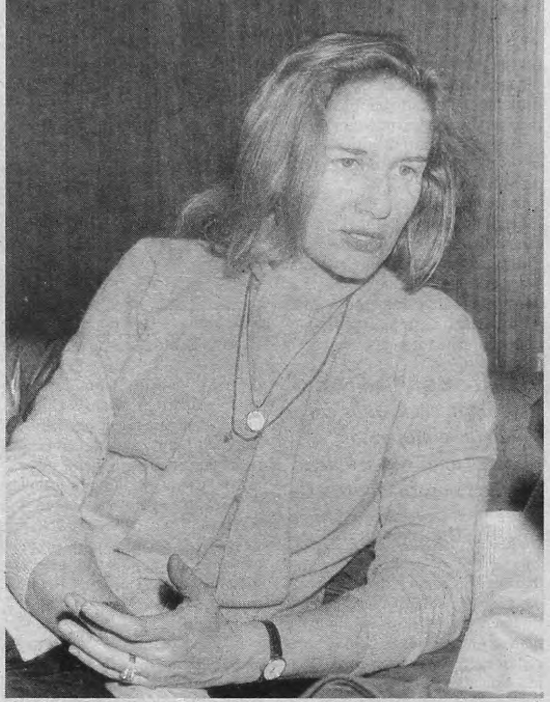
Dominique Sanda, la recordada actriz de "El Conformista" y "El Jardín de los Finzi-Contini", será la protagonista de "Juana de Arco en la Hoguera", desde el domingo en el Colón.

Por Diego Fischerman

Para algunos sigue siendo *la mujer dulce* del film de Bresson. O la protagonista de *El Jardín de los Finzi-Contini* de De Sica o de *El Conformista* de Bertolucci. Dominique Sanda, que desde hace años vive en Argentina, será esta vez Juana de Arco. El oratorio dramático de Arthur Honegger con texto de Paul Claudel subirá a escena este domingo en el Teatro Colón y su personaje principal no sólo no canta sino que, en la puesta del artista plástico Roberto Plate, que se estrenó en 2000 y se repone en esta ocasión, se queda quieta toda la obra. *Juana de Arco en la Hoguera* es "un largo flashback desde el momento en que se separa el alma del cuerpo", según las palabras de este pintor que alguna vez fue una de las estrellas del Di Tella y actualmente es uno de los artistas más prestigiosos de Francia. Juana, en lo alto de la pira (que es en este caso una especie de gigantesca vela) es a la vez la llama y la mujer consumida por ella.

La deslumbrante régie de Plate, en que la iluminación de Jacques Rouveyrollis resulta fundamental, es sumamente despojada. "Resistí la tentación de mover a los personajes", decía el director a **Página/12** en ocasión del estreno. "Me limité a dejar que la música y el texto hablaran por sí solos. Me dejé habitar por ellos y traté de intervenir lo menos posible. Apenas tomé algunas decisiones que tienen que ver con evitar la reconstrucción histórica, porque esa hubiera sido una solución demasiado fácil. Aquí, la serpiente es una mujer, simplemente. Lo único que hice, como para ir un poco más lejos, es hacer que el personaje lo represente un travesti. El zorro es un compadrito, a la manera del tango. Y el tigre es un militar carapintada. En el momento en que ella dice que las bestias la van a juzgar, el escenario queda convertido en un anfiteatro: la cancha de Boca. No quiero contarle al público la historia. Ya está contada por Honegger y Claudel. Para mí se trató, apenas, de ubicar las 120 personas que están en escena y de hacer algunas elecciones. Por ejemplo, me pareció que era muy tradicional que el Hermano Dominique entrara con un libro bajo el brazo y entonces el libro es una proyección".

Alejandro Cervera, quien fue coreógrafo de la régie original, será esta vez, además, el repositor de la puesta. Terminada en 1935, estrenada en Basilea tres años después y presentada en Buenos Aires en 1947, con dirección de Erich Kleiber y Clara Oyuela como la Doncella de Orleans, volvió al escenario del Colón en 1961, 1974 y 2000. En esta reposición el director musical será Reinaldo Censabella y Mario Solomonoff interpretará el papel del Hermano Domingo. Que uno de los principales herederos de Debussy y, a la vez, quien más hizo por tratar de desprenderse de su sombra, haya recurrido, para esta especie de ópera sin movimiento o de obra religiosa excesivamente dramática y teatral, al escritor más odiado por el medio intelectual francés en los años de entreguerras, no es un dato menor. En la búsqueda del catolicismo misticista de Claudel, Honegger buceaba, más bien, en un cierto medievalismo imaginario que, antes de Debussy (pero sin dejar de situarse en contra de Wagner y el romanticismo), fijaba su mira en Erik Satie. La partitura tiene, por otra parte, un curioso rasgo de modernidad: el uso de las Ondas Martenot, el primer instrumento electrónico en ser inventado. Una escritura colorística, teatral, en la que sobresalen los pasajes corales (el final es uno de los más bellos jamás escritos) y el efectivo contrapunto entre pasajes hablados y cantados, es uno de los atractivos que han logrado mantener esta obra en el repertorio, a pesar de su incómoda ubicación a caballo de la ópera burguesa y el oratorio eclesiástico.



Dominique Sanda será Juana en el oratorio de Honegger.
El y Paul Claudel (foto de arriba) lo escribieron en 1935.

"Juana" por cinco

Juana de Arco en la Hoguera tendrá, además de la función de este domingo a las 17, otras cuatro funciones, la última de ellas, el domingo 2 de junio en ese mismo horario, extraordinaria y a precios populares. El resto de las presentaciones, a las 20.30, serán el martes 28 de mayo, el viernes 31 y el sábado 1º de junio. El elenco, encabezado por la actriz Dominique Sanda en el personaje principal (que es un papel actuado y no cantado) y por Mario Solomonoff como el Hermano Domingo, se completa con un grupo de destacados artistas locales, entre quienes están Mónica Philibert, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Luciano Garay, Irene Burt, Carina Höxter, Fernando Chalabe, Carlos Sampedro, Juan Barrile y Luis María Bragato. La dirección musical estará a cargo de Reinaldo Censabella, la régie, escenografía y vestuario es de Roberto Plate, la coreografía y reposición de la régie de Alejandro Cervera y la iluminación de Jacques Rouveyrollis.

Que vengan los checos

El Sheraton Hotel no se habrá convertido en el Hospital de Niños, como reclamaba un slogan político de los '70, pero el próximo lunes 27, a las 20.30, mutará en sala de conciertos para albergar a una de las principales orquestas de cámara de la República Checa –y la primera independiente y privada de ese país–, los Virtuosi di Praga, que dirige su concertino, Oldrich Vicek. Con el pianista Max Barros como solista, la orquesta hará un programa atractivo: el *Concierto Brandeburgués Nº 3* de Johann Sebastian Bach, el *Concierto para piano en Fa Mayor, Hob XVIII: 3* de Franz-Joseph Haydn, el *Concertino para piano y cuerdas* de Ronaldo Miranda (en primera audición) y la *Serenata para cuerdas en Mi Mayor, Op. 22* de Antonin Dvorak.

El trío de Lapouble

Pocho Lapouble es uno de los bateristas argentinos de mayor trayectoria –basta recordar hitos como Quinteplus, un excelente grupo que fundó hace unos treinta años, por ejemplo– y se presenta todos los viernes en un lugar de nombre colorido. El Naranja Resto-Bar, un nuevo lugar situado en Humboldt 2071, dentro de esa zona de Palermo bautizada como Hollywood –y una de las pocas de Buenos Aires en las que todavía se vislumbra algo de prosperidad–, programa al trío de Lapouble, junto al contrabajista Alejandro Herrera y el pianista Norberto Machline, a las 22.

"EL BONAERENSE" ELOGIADO FERVOROSAMENTE EN CANNES

"Perfección casi pavorosa"

El nuevo film de Pablo Trapero, presentado en el Festival de Cannes, fue celebrado por la crítica. También gustó lo nuevo de Caetano.

"Cuando se ve *El bonaerense* ya se puede comenzar a apostar sobre la importancia de un cineasta como Trapero, tanto es lo que la película asombra por su maestría con el espacio, con los actores, con la narración, con la textura de la imagen, de la banda de sonido, con los juegos del cine: una perfección casi pavorosa." Estos son algunos de los conceptos con los que el matutino francés *Libération* elogió ayer el segundo largometraje de Pablo Trapero, *El bonaerense*, exhibido en la sección oficial "Un certain regard" (no competitiva) del Festival Internacional de Cannes. En un extenso y documentado artículo –el primero que publica la prensa parisina sobre el film–, el crítico Didier Peron se explaya sobre las virtudes de la nueva película del director de *Mundo grúa*. La nota de *Libération* tiene su importancia porque el periódico es un formador de opinión y puede abrirle a *El bonaerense* un espacio de consideración en el mercado francés. La publicación coincidió ayer, a su vez, con la primera proyección, también en Cannes (en la sección "Quincena de los realizadores"), de *Un oso rojo*, la nueva película de Adrián Caetano, que culminó –según consignan las agencias de noticias– con una larga y entusiasta salva de aplausos.

El artículo de *Libération* incluye a *El bonaerense* en el contexto del llamado "nuevo cine argentino", que está viviendo un momento de esplendor en el circuito de festivales internacionales. "Buenos Aires cuenta con una de las más fuertes concentraciones mundiales de escuelas de cine por kilómetro cuadrado", señala a modo de introducción la nota. Y agrega: "El interés por la producción argentina no ha cesado de ser recompensado por films de facturas tan diferentes como *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro; *La ciénaga*, de Lucrecia Martel; y *La libertad*, de Lisandro Alonso", todos films que el año pasado tuvieron estreno comercial en las pantallas francesas, con grandes elogios por parte de la prensa especializada y un estimable interés del público.



Jorge Román (centro) es el protagonista de "El bonaerense".
La policía como metáfora de la corrupción del cuerpo social.

Para el crítico Didier Peron, "esta excelencia del film de Trapero, sin embargo, nunca se simplifica, sino que sabe fundirse en la mugre de una comisaría siniestra de los suburbios de la capital argentina". *El bonaerense* es la historia del Zapa (Jorge Román), un cerrajero de pueblo que da un mal paso y va a parar a la cárcel. Un familiar, policía retirado, tiene la posibilidad de sacarlo... enrolándolo en la policía de la provincia de Buenos Aires. "El Zapa –describe *Libération*– se encuentra, a los 32 años, en medio del estruendo urbano y obligado a salir de cero, en la mugre de una comisaría de los barrios populares, lejos del centro de la ciudad: se convierte en el Bonaerense, nombre que se la da a la periferia de Buenos Aires y también a los canas que trabajan ahí. El cineasta le da al registro de la incursión, documentada en un medio profesional, toques pictóricos (...) Sin embargo, el punto de vista de Zapa es tan atrapante que el espectador participa desde el interior del proceso de su corrupción."

El artículo, titulado "Buenos Aires sin salida", consigna que "Trapero roe el hueso del personaje hasta la médula y lo vuelve a escupir (...) La película es verdaderamente aterradora porque lo que es válido para la policía también es válido, seguramente, para la administración y la esfera pública en general, las instituciones, la política, y era necesario un increíble poder descriptivo de los hechos, de las actitudes, de la atmósfera de los lugares para restituir tan precisamente las ideas nefastas que merodean todo el cuerpo social. (...) Estas relaciones de intercambios de favores, de sobres pasados bajo la mesa, de venganzas terroríficas, son prácticas mafiosas convertidas en regla común. Zapa nunca está determinado por un discurso, sino, como dice el cineasta, por 'sus silencios y sus decisiones'. Callado, con mirada de perro apaleado ante la voz gruesa de sus jefes, sensible a los honores, aún usurpados, el Zapa vuelca sobre nosotros oleadas de humanidad que causan pánico, que nose pueden amar ni odiar, solo considerar un destino de amargura y de precariedad, una tragedia sin dios ni gloria, ni desenlace".

Cámara vs. censura

En el marco de un ciclo de cine gratuito organizado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), hoy a las 19 se exhibirá *La noche de las cámaras despiertas*, basado en un texto de Beatriz Sarlo sobre la inédita reacción de un grupo de cineastas que en 1970 se enfrentaron a la censura. El film, un documental dirigido por Hernán Andrade y Víctor Cruz, será proyectado a las 19 en el Auditorio Gregorio Selser de la sede del gremio ubicada en Alsina 779. "Lo que voy a contar parece muy extraño, pero sucedió. En una noche y una mañana, veinte personas produjeron, filmaron y compaginaron seis, siete u ocho cortos en 16 milímetros", escribió Sarlo en su libro *La máquina cultural*. "Al día siguiente los llevaron a Santa Fe y los mostraron en un acto político. Todo terminó en una batalla campal provocada por un malentendido gigantesco." Lo que narra Sarlo ocurrió en 1970 durante el Primer Encuentro Nacional de Cine, que se produjo a raíz del conflicto entre estudiantes y docentes del Instituto de Cine de la Universidad del Litoral y su interventor, Raúl Rodríguez Hortt, quien había prohibido la filmación de dos cortos por razones "políticas y morales". Un grupo de realizadores porteños recibió la invitación para participar del evento en contra de la censura con sus cortos, los cuales produjeron y filmaron en una noche. Sin embargo, lejos de valorar el esfuerzo, cuando sus cortos fueron proyectados en el encuentro los asistentes los repudiaron y agredieron acusándolos de formalistas e incluso de provocadores.

cines

A.I.
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). Dir.: Steven Spielberg. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y domingo: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.50 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16 y 20.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 20.20 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
(Pre-estreno). Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: J. Nelson, con Sean Penn y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12, 14, 18 y 22.20 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
Dir.: Jez y Tom Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 22.30 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18.10 y 22.20 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.40 y 22.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.45 y 22.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14 y 19.15 hs. P/13.
STORYTELLING: 11.50, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
SHOWTIME: 11.05, 11.40, 13.05, 13.45, 15.20, 16.05, 17.40, 18.25, 20, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHOWTIME: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 12, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 14.30 y 19.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME: 11.50, 12.45, 14, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.20, 20.35, 21.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.35, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.50, 18.50, 20.30, 21.30 y 23.10 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 15.10, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 12.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16.
MONTECRISTO: 13.50 y 19.10 hs. P/13.
INTIMIDAD: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.15, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CIELO ABIERTO: 15.40 y 20 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.20, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHOWTIME: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HABITACION DEL PANICO. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.40, 15.55, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORONACION: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 12.30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.20, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX (El visitante): 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
RULETA RUSA: 14.45 y 19 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 15.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE: 16.45 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.10 y 20.15 hs. S/R.
MONTECRISTO: 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 17.45 y 22.30 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.40, 18.55 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 13.25 y 22.30 hs. P/16.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 18.05 hs. P/16.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10 y 19 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 14.55 y 20.45 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 16.55 y 22.45 hs. S/R.
MONTECRISTO: 13 y 17.30 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 15.30 y 20 hs. P/13.
RULETA RUSA: 22 hs. P/13.
TITUS: 13.40 y 21.20 hs. P/16.
BOLIVIA: 16.40, 18.20 y 19.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL CIELO ABIERTO: 17.10, 19.30 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE: 13.30, 17.05 y 20.55 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO: 15.10, 19 y 22.50 hS. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 13.10, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T. (El extra-terrestre): 14.20, 16.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15, 18.40, 20.20 y 22 hs. Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 18, 19.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
RULETA RUSA: 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13. (Sala I)
SHOWTIME: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
BOLIVIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOWTIME: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.10, 15.15 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
K-PAX (El visitante): 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONTECRISTO: 13.40 y 19.35 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: (Pre-estreno): Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky. Con "Maximiliano Guerra" y "Gabriela Alberti". Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
LILIANA VITALE en: "Abalorios". Recital. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **90 GRADOS SUR** (Documental). Dir.: Gastón Guevara-Nicolás Colvan. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "A pedido del público".
EL GATO NEGRO (EE.UU-1943). Dir.: Edgar Ulmer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y David Manners. Hoy: 17.30 hs.
EL COLECCIONISTA DE CADAVERES (España/EE.UU-1967). Dir.: Santos Alcocer, con Jean-Pierre Aumont y Boris Karloff. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TOKIO-GA (1985). Dir.: Wim Wenders, con Werner Herzog y Chishu Ryu. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
APRILE (1998). Dir.: Nanni Moretti, con Silvia Mono y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **LA PARTIDA** (1978). Dir.: Adolf Winkelmann, con Detlev Quandt y Ludger Schnieder. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO ÆTITA MERELLO
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Semana de Mayo, películas históricas" (Pl.: $ 1).
Sala "Mirta Legrand". **Hoy.**
A las 13 hs.: "Dar la cara". Dir.: José Martínez Suárez; 15 hs.: "Los gauchos Judíos". Dir.: Juan José Jusid; 18 hs.: "Rerum Novarum". Dir.: Battle-Schindel-Molnar; 20 hs.: "El general y la fiebre". Dir.: Jorge Coscia; 22 hs.: "La guerra gaucha". Dir.: Lucas Demare.
Sala "Amelia Bence". **Hoy.**
A las 13 y 18 hs.: "Juvenilia". Dir.: Augusto César Vatteone; 15 hs.: "La mala vida". Dir.: Hugo Fregonese; 20 hs.: "Mi hijo Ceferino Namuncurá". Dir.: Jorge Mobaied; 22 hs.: "Paula Cautiva". Dir.: Fernando Ayala.
Sala "Delia Garcés". **Hoy.**
A las 13 hs.: "La calle grita". Dir.: Lucas Demare; 15 hs.: "El amor nunca muere". Dir.: Luis César Amadori; 18 y 22 hs.: "Un guapo del 900" (1960). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; 20 hs.: "El candidato" (1959). Dir.: Fernando Ayala.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **NAZARIN.** Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
POLYESTER (1981). Dir.: John Waters. Viernes: 14.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.
VELVET GOLDMINE (1998). Dir.: Todd Haynes. Viernes: 16.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 4.
HEDWIG (And the angry inch-2001). Dir.: John Cameron Mitchell. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **HEROES Y DEMONIOS** (1999). Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri y Héctor Alterio. Ciclo "Cine nuevo poco visto". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva" **JULES ET JIM** (1962). Dir.: Francois Truffaut. Viernes y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3 (viernes: Ent. libre).

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur". Bailarines invitados: "Mora Godoy" y "Mario Silva". Coreog.: Ana Mondini, Hilda Riveros, Mario Galizzi, Mauro Bigonzetti, Mora Godoy y Maximiliano Guerra. Invitado: "Charly García". Loc. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Intérpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Los Músicos de Cámara de Buenos Aires. Obras de Beethoven y Faure. Jubilados gratis. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Salón Dorado. Conferencia previa a la ópera "Juana de Arco en la hoguera", de Honegger. Disertante: Julio Palacio. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario de Rose. Prog. Wagner: Preludio del 1º acto, Preludio del 3º acto y Muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Brahms: Sinfonía Nº 4 Op.98. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
JAIRO. "A puro Jairo". Hoy: 22 hs.
BAGLIETTO-VITALE. "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Músico invitado: Lucho González (guitarra). Domingo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
"Hoy": Se solicita a los espectadores el aporte voluntario de un alimento no perecedero que será destinado a la población de "Villa Quinteros" (Tucumán) y el Comedor infantil "Juan José Paso" (Berazategui).
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4) Hoy: ent. libre.
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., viernes y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4) Hoy: ent. libre.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4) Hoy: ent. libre.
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4) Hoy: ent. libre.
Quinteto Pantaleón. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
"Hoy": Se solicita a los espectadores el aporte voluntario de un alimento no perecedero que será destinado a la población de "Villa Quinteros" (Tucumán) y el Comedor infantil "Juan José Paso" (Berazategui).
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Hoy: ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Hoy": Se solicita a los espectadores el aporte voluntario de un alimento no perecedero que será destinado a la población de "Villa Quinteros" (Tucumán) y el Comedor infantil "Juan José Paso" (Berazategui).
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4) Hoy: ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
"Hoy": Se solicita a los espectadores el aporte voluntario de un alimento no perecedero que será destinado a la población de "Villa Quinteros" (Tucumán) y el Comedor infantil "Juan José Paso" (Berazategui).
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Hoy: ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
"Hoy": Se solicita a los espectadores el aporte voluntario de un alimento no perecedero que será destinado a la población de "Villa Quinteros" (Tucumán) y el Comedor infantil "Juan José Paso" (Berazategui).
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin. Dir.: Analía Couceyro. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2.50) Hoy: ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Telma Biral. Ciclo "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").
Homenaje a Atahualpa Yupanqui: Suma Paz, Hilda Herrera, Suna Rocha, Cantoral, "Ballet Folclórico Nacional". Dir.: Norma Viola. Hoy: 20 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
Concierto en conmemoración de la Revolución de Mayo. 1ra. parte: Coro Polifónico Nacional. Dir.: Miguel Angel Galiardi. Solistas: Gustavo Santoro (piano), Rolando Goldman (charango), Daniel Sartori (aerófonos), Luis Araujo (percusión). Repertorio: "Suite de la Tierra Nueva", de Miguel A. Inchausti. Participación de Daniel Miglioranza. Textos de Felix Luna. 2da. parte: Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Obras de Gardel, Piazzolla, Stampone entre otros. Sábado: 20 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs. (Ultimas funciones).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JOSE LUIS GIOIA en: "El humor todo lo cura". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". 70 personas en escena. Dir. Orquestal: Susana Frangi. Jueves 6, viernes 7, sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de junio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con sutítulos en castellano). Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
Casa de muñecas, de Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Rotté, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR. Candombodromo del Río de la Plata. Viernes: 0.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
ENSEMBLE ITALIANO DI FIATI: "Juan Leyrado" (narración) en: "I Due Figaro". Guión: Dino Villatico. Prog.: "El Barbero de Sevilla", de Rossini; "Las bodas de Fígaro", de Mozart en transcripciones de la época para instrumentos de viento. "Nuova Harmonía 2002". Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.
ROMPIENDO CRANEOS. Libro y actuac.: "Agustín Souza". Ocho personajes en un unipersonal desopilante. Viernes: 23 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 o (10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
NANCY ANKA. Covers: blues, tango, bossa, rock nacional. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)

Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **En busca de qué?.** Libro, interp. y dir.: Martín Eblagón-Pablo Onza. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Eduardo Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes 14 y sábado 15 de junio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL BUSCASON (tambores en manos de mujeres)-"Xoldra" (cuarteto tradicional de gaitas). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 2.
LA MAQUINA "¿Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Gabriela Toscano" y "Andrea Pietra". (Actriz reemplazante: "Fabiana Rey"). Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Miguel Angel Navarro (cello)-Hebe Tarelli (piano). Obras de Brahms, Falla y Rubinstein. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Sábado: 18 hs.
CALIDOSCOPIO EN TANGO. Con "Víctor Alejo" y "Mario Suárez". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Claudia Salminis. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4 los dos espectáculos)
Floripondia, "una copa alucinógena". Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
AbreReacción (Balas de amor). Con Lucas Sollazzo. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Hoy: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent. gratuita (4 por persona).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307. **UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE...** 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO
en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra (guitarras). Invitado: "Walter Ríos" (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

K-MINITO.
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520. "K-minito Rock Festival"... "Pituca Rock" - "Módulo Lunar" (pop-rock). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Caida libre.**
Jazz con aires porteños. Pablo de Santos (piano), Juan Cruz Casas (batería), Martín Berger (guitarra), Eugenio Soria (bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2... "Fiesta Trance-Jazz". Musicaliza: Mr. Rama K. Hoy: 0 h. Ent. libre.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. "Fiesta Aniversario 1º año". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Cantina-Parrilla-Café... **FIESTA GRANDE:** Gustavo y Martín Troncozo, Carlos Luna, La Espinosa y muchos invitados. Zambas, chamamés, chacareras... y el pericón nacional. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Patada de Locos" (23 hs.), "Los Picapiedras" (0 h.), "Acolitos Anónimos" (1 h.), "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.)
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **DANGER FOUR.** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, armónica y voz)-"Juan Falú" (guitarra). Improvisaciones sobre folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz y flauta). Climas de Bossa. Músicos invitados. Viernes: 0.30 hs.: Ent.: $ 12.

SANTANA BAR
Gaona 414 (Ramos Mejía). **LA ZURDA.** Rock latino. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **PAUL & POL** en: "Somos mucho más que dos". Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerías, seguiriyas y tientos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Camerata Bariloche-Sexteto Mayor-Javier Calamaro Conduc.: Leonardo Greco. "75 aniversario de Radio Municipal". Hoy: 19 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Juego sin fin. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Negro y plata (cuarteto de clarinetes): Fabián Israel, Adrián Ventrice, Laura Canteros y Mariana López. Música latinoamericana, clásica y jazz. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1852. Tel.: 4776-2450. **CAMARA MOZART.** Espect. compuesto por dos óperas de cámara de W. A. Mozart: "El empresario" y "Bastián y Bastiana". Régie: "Diego Cosin". Dir. musical: Omar Brandan. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. A/13. Vie/Sáb tras 0.20. CINEMA 2. Sec 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy A/13. Vie/ Sáb tras 0.40. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 27, 17.00 y 19.30 Ciclo Nuevo Cine Argentino: VLADIMIR EN BUENOS AIRES. De Diego Gachassin. Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2002 $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García. Tp. Lun/mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 25, Ciclo Mayo de Película en el Museo: 19.00 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. C Heston. 21.00 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín. Dom 26 , 19.30 Ciclo "Antes que en el Cine": ROCK STAR. Dir. S Herek.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliff. Tp. Sec: 15.50, 18.50, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del AnilloE Wood Sec: 14.30, 16.35 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.45, 18.00 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 19.50, 22.05 MONTECRISTO. J Caviezel. A/13.. Sec: 21.40 ATANDO CABOS. K Spacey. A/16 Mié $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. "XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO". HOY, 22.00 SABINA Y LUCRECIA de Alberto Adelach. Organización Teatral Terrafirme de Moreno Sala Payró.. "XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO". HOY, 18.00 PIDO GANCHO Teatro para niños. La Galera Encantada de Buenos Aires. Dir. H. Presa. (Bs. As) $1

TEATRO C. CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 4959572. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 22.00 y 23.30 FUENTEOVEJUNA. G Kamar (La Rioja). Vie 24, 20.00 y 23.00 DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES de D. Veronesse. Grpo. Universitario (Tucumán). Dom 26, 18.00 y 20.30 MATAR EL TIEMPO. Gpo EFA (Chaco) $1

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Sáb 25, BESTIAS DE CARGA. Recital Aniversario

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T. 4732768. Vie/Sáb, CENA SHOW. Vie, 23.00 Dúo JAQUE internacional.

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo Queen. Sáb, Live Music: EL AGUANTE. Lun 27: Tributo a Serú

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133055

Rep

DESFILE DEL MODELO

R3P

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

17.00

◆ Proyección del film *Jules et Jim*, de François Truffaut. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ Concierto del Quinteto Pantaleón en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

19.00

◆ Festival musical en defensa de la educación pública y gratuita. Con la participación de las bandas Sopladores de Estrellas, Los Naranjos, Nuda y La Doblada. En Plaza Brasil, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

20.00

◆ Concierto en homenaje a Atahualpa Yupanqui. Con la participación de Suma Paz, Hilda Herrera, Suna Rocha, Cantoral y el Ballet Folklórico Nacional. En el Teatro Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. **Gratis**.

◆ Proyección de los films *Argentinazo*, del Grupo de Cine Ojo Obrero, y *Hasta donde sea*, de Pablo Navarro Espejo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ Presentación del libro *Shhh, lamentables documentos*, de Florencia Abbate (textos) y Hernán Reig (fotos). En La Casa de la Poesía, Honduras 3748.

◆ Concierto por el 75° aniversario de Radio Ciudad. Con la participación de Camerata Bariloche, el Sexteto Mayor y Javier Calamaro. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00

◆ Espectáculo de improvisación en danza y música Puro Afecto. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Recital de Víctor Velázquez en el C. C. del Sur, Av. Caseros 1750. **Gratis**.

◆ Obra teatral *La viuda de Caín*. Libro y dirección de Jesús Berenguer. Estreno en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.30

◆ Show musical de Mona Fraiman y Wally Von Haus en Frida Kahlo Restorán, Ciudad de la Paz 3093.

23.00

◆ Recital de Tango Protesta en La Catedral, Sarmiento 4006.

◆ Show musical de Buenos Aires Negro (tango) en El Mosaico, Colombres 767.

◆ Obra teatral *Golpe Real*. Dirección de Santiago Gobernori. En el Bar del Rojas, Av. Corrientes 2038.

The Patti is in the classroom

By Rudy

Todo comenzó con el nuevo decreto del intendente de Escobar o sea el ¿ex? subcomisario Patti: los negocios que exhiban algún anuncio en inglés tendrán la obligación de colocar, a igual tamaño, su traducción al castellano, convirtiendo así a su partido (Martín Granovsky dixit) en "la capital nacional del subtítulo".

Los Shopping Center serán "paseos de compras", los "sales" serán "ventas"; "Delicity" será "la ciudad de las delicias", los garajes serán "aparcaderos", los sandwiches "emparedados", el bar será "barra", Fiat será "Hágase". La pizza, no más italiana, será "tortasalada", "masalorno" o similar.

Si vamos al cine en Escobar, Mel Brooks será Melino Arroyo; Liz Taylor, Isabel Sastre; Nicole Kidman pasa a ser Nicolasa Niñombre, Gary Oldman será Gariberto Anciano, Joe Pesci será José Peces; Terence Stamp, Terencio Estampilla y Oliver Stone, Oliverio Piedra.

No voy a discutir lo oportuno o no de la medida, ya que me parece que dados los tiempos que corren los temas nacionales deberían ser otros. Básicamente, deberíamos discutir la crisis, y cómo resolverla.

Y quizá... sin saberlo, el propio Patti haya dado en la tecla. No en la tecla adecuada, claro está, sino en la tecla errónea, pero que puede servir para que los argentinos salgamos de este... ¿cómo se dice despelote en sánscrito?

Como todos sabemos, una de las maneras de solucionar un problema es "no tener ese problema". Lamentablemente esta vez los argentinos no podemos evitar la crisis económica, pero sí podemos desconocerla, y así tener un problema menos. La receta nacional para desconocer siempre fue "mirar para otro lado", pero el ex ministro Cavallo nos obligó a mirar a los bancos (¿será por eso que está preso, por obligarnos a mirar donde no queríamos, será eso inconstitucional?) y ahora, ya es tarde para hacer "lo de siempre".

Hay una alternativa. Si no nos queda otro remedio que ir a los bancos, leer los diarios y mirar la tele, entonces lo que cabe preguntarse es ¿cómo hacemos para no ver lo que tenemos que ver?

Y ahí es donde el Gobierno puede intervenir y ayudar a los argentinos, ¿cómo? Muy fácil: invirtiendo la fórmula de Patti. O sea, todas las malas noticias hay que transmitirlas, pero en otro idioma que los argentinos no entendamos, y podamos seguir como si nada hubiera pasado. Además sería un acto de legítima soberanía (de esos que tanto les gustan a los "nacionalistas") ya que implica desconocer el idioma que España nos impuso en una clara actitud colonialista que aún hoy continúa vigente.

Por ejemplo, los bancos les anuncian a los ahorristas:

"I'm sorry, sir, but you have been fucked by the system, and you'll have your money nevermore". Los economistas hablarían de la "nevermorización" del dinero y la "faquización" de los ahorristas, que quizás harán cola para saber cuán "faquizado" está cada uno, y cuándo será la "desnevermorización" de su dinero, pero sin enojarse, ni nada. El "riesgo país", será ahora el shit-level, que podrá estar "bajo", "por el cuello", o "no hagan olas". Nadie va a saber qué es.

Los bancos no cierran, sino que "nous allons a la merde", en francés, que es bien europeo, y quizás el Central envíe una circular, que como entidad sagrada de nuestra patria habrá escrito en latín, y dirá: "Qui ahorrabit pesi, et qui ahorrabit dolari, excrementum recuperat, per secula seculorum". Y los ahorristas pensaremos que están tratando de cumplir religiosamente con la promesa presidencial de respetar la moneda de origen e incrementar las reservas, y nos preguntaremos quién se hará cargo de los bancos alamerdizados.

Siguiendo en esta línea, el Gobierno podrá decir con orgullo que el país se insertó finalmente en el mundo y está orgullosamente ubicado en el tujes del mismo (¡lástima que gracias a Tato muchos saben lo que esta palabra quiere decir!). Y las autoridades podrán prometer que el 9 de julio habrá "Tzures para todos", y nadie va a saber que esa palabra en idish quiere decir "graves problemas".

Incluso el jerigonzo puede servir: "epel prepesipidepentepe epestupuvopo repeunipidopo copon apanoopop sipingh, depel epefepemepeipi, quepe lepe dipijopo quepe nopo hapabrapa upun puputopo pepesopo depe crepedipitopo".

¿Qué argentino va a leer el total de la noticia y amargarse? ¡Nadie, les aseguro que nadie! Si a la devaluación se la hubiera llamado "fangulización monetaria", y a la desocupación "Chaulaborismo", no existirían. El ejemplo vivo de que esto es así lo tenemos en el preclaro "Eladolfo", que anunció el "Default" en el Congreso y todos lo aplaudieron como locos, porque nadie sabía lo que esa palabra quería decir para la Argentina.

Se me podrá objetar que esto es venderle falsas ilusiones a la gente. Bien, entonces, sigamos con los bonos, que son mucho más seguros y de bonitos colores.

CARTAS

Presidente

El artículo 16 de la Constitución Nacional establece: "Todos sus habitantes son iguales ante la ley y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad". El desempeño del empleo de Presidente de la Nación requiere la condición de idoneidad. Ser idóneo significa tener aptitud para alguna cosa y, en el caso del Presidente, es tener aptitud para ser el "jefe supremo de la Nación, jefe del gobierno y responsable político de la administración general de país" (art. 99 inc. 1 de la CN). En el corto período de desempeño del actual Presidente, el ingreso per cápita de los argentinos –el mayor de América latina– cayó a menos de la mitad, atrás de Uruguay, Chile y Brasil; el nivel de desocupación creció, con posibilidad de que supere el 25 % de la población económicamente activa; el índice de pobreza se estima que alcanza al 50 por ciento de la población; se calcula que en el año 2002, el ingreso bruto y la producción caerá el 13 % se ha violado el derecho de propiedad, inalienable según lo establece la Constitución; se ha desatado la pelea entre los argentinos, asalariados, productores, comerciantes, consumidores, transportistas, etc.; ha crecido la violencia, la mendicidad y la inseguridad; crece la fuga de cerebros y capitales argentinos; se ha destruido el sistema financiero; el país carece de moneda; el sector productivo y de servicios está en cesación de pagos; crece la emigración de argentinos para trabajar y vivir en otros países; se ha perdido el prestigio internacional; se ha colapsado el sistema judicial. No tiene excusas el mal producido al pueblo de la Nación y las nuevas medidas que se anuncian agravarán la situación. El artículo 53 de la Constitución establece que la Cámara de Diputados "ejerce el derecho de acusar ante el Senado, al Presidente, por mal desempeño..." El último caso de carencia de la condición de idoneidad, y de mal desempeño, fue el de Isabel M. de Perón y la omisión de la Cámara de Diputados de cumplir con sus responsabilidades constitucionales llevó al país a la violencia que todos padecimos. La Cámara de Diputados tiene la responsabilidad ineludible de la destitución del Presidente, por falta de idoneidad y mal desempeño. La Nación Argentina se encuentra en estado de convulsión y no se puede esperar, indiferentemente, que se produzca un estallido de violencia. Urge la destitución. El nuevo presidente debe ser idóneo, sensato y liberar el trabajo del pueblo argentino para reconstruir la Nación.

Dr. Marcelo J. Castro Corbat